# radiocorriere

# partecipate at GIUGNO RADIOFONICO 1951



cinque domeniche di estrazioni, dieci vincitori per ogni domenica

acquistate una radio · abbonatevi alla radio

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA				TERZO PROGRAMMA				
taz. a orde medie kc,s meurl			kc/s	metri	Staz, a onde medie	kc/s	metri	STAY. A MODULAZIONE DI FREQUENZA			
Barl II . 1484 202.2 Bologna II . 1578 190,1 Catania II . 1484 202.2 Firenze I . 656 457.3 Genova I . 1331 225.4 Lecce . 1578 190,1 Messina . 1331 225.4 Milano I . 899 333,7 Napoll I . 656 457.3 Pescara . 1331 225.4 Roma II . 1331 225.4 Taranto . 1578 190,1 Torino I . 656 457,3 Venezía I . 1331 225.4 Verona . 1484 202.2	Alessandria Ancona Aquida Ascole P. Bart I Bologna I Bologna II Bressanone, Catania I Catanzaro Cosenza Firenze II foggia Genova II La Spezia	1578 1448 1578 1578 1115 1484 1576 1367 1578 1484 1448 1578 1034 1484	190.1 207.2 190.1 190.1 269.1 269.1 202.2 190.1 190.1 190.1 202.2 207.2 190.1 202.2	Merano	1578 1034 1448 566 1578 845 1578 1448 1578 1448 1578 1484 1034 1578	190,1 290,1 290,1 207,2 530,0 190,1 355,0 190,1 207,2 190,1 207,2 190,1 202,2 290,1	kc/s 6260 m, 47 m. 48.09 - kc s	Veneria  corte .92 - kc/s 5980 m. 30	91,9 6240		
NOM	E				ONDE	CC	RT	Ε			
		Mc/s	me	tri	Mc/s	ı	netrl	Mc,s	metr	i	
Cagliari   1061   282,8 Trieste   1142   262,7	6,01 7,11 9,57 9,63	49,92 42,19 31,35 31,15		11,81 11,90 15,12 15,42	25,40 25.21 19,84 19,46		17,77 17,89 21,56	16,88 16,85 13,91			
	kc,s 1484 1484 656 1331 1578 1331 1331 1331 1484 10 M	kc,s metrl  1484 202,2 1484 202,2 656 457,3 1578 190,1 1484 202,2 656 457,3 1331 225,4 1899 333,7 656 457,3 1331 225,4 1331 225,4 1578 190,1 656 457,3 1331 225,4 1578 225,4 1578 225,4 1578 202,2  NOME	kc s   meurl   Stzt. # Oldu medis	kc s   metrl   Sl2z, 2 oldu me@s   kc s     1484   202,2   Alessandria   1578     484   202,2   Ancona   1448     656   457,3     1578   190,1   Ascoli P.   1578     1311   225,4   Bologna   1   1115     1311   225,4   1578   190,1     1311   225,4   1578   1331   225,4     1331   225,4   1578   190,1     1578   190,1   Ferain   1484     1578   190,1   Ferain   1484     1578   190,1   Golden   1578     1578   190,1   Golden   1484     1484   202,2   La Spezia   1484     1484   202,2   La Spezia   1484     1061   282,8   Golden   49     1142   262,7   7,11   42     9,57   31		Kc s   metrl   Stzt. a bildu medis   kc s   metrl   metrl	Kc s   metrl   Stzt, a oldu medis   kc s   motrl   Stat, a oldu medis   kc s	KC s   metri   Sizz, a oldu megis   kc/s   sizz, a oldu megis   sizz, a oldu meg	Kc s   metr    Sizz, a oldu medis   kc/s   metri   sizz, a oldu medis   kc/s   sizz, a oldu medis   sizz, a oldu medis   sizz, a oldu medis   sizz, a oldu   sizz	Record   Star. a order   Sta	

# STAZIONI ESTERE

					-75			TO THE
NAZIONE	kcis	metri	NAZIONE	kcis	metrl	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri ANDORRA Andorra	980	306,1	Strasbourg I	1160 1277 1403	258,6 234,9 213	INGHILTERRA  Programma Leggero Droitwich	200	1500
AUSTRIA Vienna I	584 1250	513,7 240 215,2	Monaco di Bavlera (diurna)	962 1602 971 1016	311.8 187.3 308,9 295.2	Stazioni sincronizzate.  • Terzo Programma  Droitwich  Stazioni sincronizzate.	647	247, I 463,7
BELGIO Bruxelles I (Francese), Bruxelles II (Fiamminga)	620 926	483,9 324	Francoforte	1439 6190	208,4 48,9	◆ Progr. onde corte  ore 5,00 - 8,15		- 31,32
CECOSLOVACCHIA Praga Gruppo sincronizzato. FRANCIA	638 1232	470,2 243,5	UNGHERIA Radio Kossuth Radio Petofi	539	556,5 252,7	» 12.00 = 16.15 » 12.00 = 17.15 » 17.00 = 18.15	16.93 19,82 25,38 31.55	
Programma nazion. Parls I Bordeatix Marseille II	863 1205 1376	347,6 249 218	POLONIA Varsavia (Progr. Naz.) Gruppo sincronizzato, SVIZZERA	227 818	1321,6 366,7	» 18,15 - 19,15 » 19,15 - 22,00 » 23,00 - 23,45	48,78 49,10	
I Gruppo sincronizz, II Gruppo sincronizz, III Gruppo sincronizz,  Programma Parigino	1241 1349 1493	241,7 222,4 201	Beromuenster Monteceneri Sottens INGHILTERRA	529 557 764	567,1 538,6 392,6	RADIO VAT Orari dei programmi In Ore 9 Domenica: Messa 31,10, 50,26	lingua ita	diana
Lyon Paris III	602 674 674 710 791 836	498,4 445,1 445,1 422,5 379,4 358,9 317,8	Programma nazionale North Scotland Welsh London West Midland North Ireland	692 809 881 908 1052 1088	275,2	Ore 14,30 Tutti i giorni 50,26; 196; 202. Ore 16,30 Venerdi: Tras malati - m. 31,10; 5 Ore 18 Martedi e Vener Dio - m. 31,10; 5 Ore 20,30 Tutti i giorni	missione 0,36: 190 di: Can 0,26: 190	e per l 6; 202, apo di 5; 202,



PERCHE olire al D. D.T. contiene il LINDANE, il più potenie ritrovato chimico per la totale distruzione degli inselli infettivi.

> mon macchia - innecuo profuma l'ambiente

Razzia liquida: per la disinfestazione degli ambienti

Razzia in polvere: per la disinfestazione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeli. poltrone ecc.



RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI

CON CARCIOFO

STOMACHECO - EUPEPTICO -STOMACHICO - EUPEPTICO - CONSIGLIATO NELL'INIAPPETENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTE DEL FEGATO E
DEFLE VE BLIARI E NELLE
DIFFICOLITÀ EVESTIVALI COMMATTE L'OPESITÀ

in two to Strmecie

# radiocorriere SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Ofresione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 2) TELEFONO 41.172

Pubbileila: CIPP

COMPAGNIA INTERNATIONALE PUBBLICITA PERIODICI

Milaco - Via Keravigh, 11 - Tel, 17,767 Torins - Via Pamba, 20 - Tel, 45,616

# L'esperienza musicale di Ernst Krenek

In occasione della messa in onda, sul Terzo Programma, dell'opera Carlo V di Ernst Krenek, crediamo che possa essere oggetto d'interesse per i nostri lettori questa intervista che l'illustre Maestro ebbe con il nostro collaboratore dott. Luigi Rognoni durante l'ultimo Festival Veneziano

D. — Dove va la musica in questo secondo dopoguerra? Che ne è di quella prima « avanguardia che rompendo i limiti della crisi post-romantica e impressionistica sin dagli inizi del secolo, aftermava una mova tibertà artistica e una coscienza « curopristica » nell'arte? Le sembrerà forse strano, caro Maestro, questo mio avvio al discorso, con domande alle quali, in fondo, è tenuto il crittco e non l'artista a rispondere. Ma è preprio da lei, che ha vissuto con impegno e con fede questa « avanguardia » europea a Berlino e a Vicuna, che vorrei conoscere la sua opinione odierna sult'esperienza ardente di quegli anni che videro maturare l'espressionismo e la secessione, il Bauhaus e la « Gebrauchsmusick ».

Il — Secondo me, questo nuovo dopoguerra è differente dal primo apprattutto per l'assenza di dee 
urtistiche veramente rivoluzionarie, così come hanno potuto rigorosamente svilupparsi durante il terzo decennio del nostro secolo lo 
mon credo che la guerro in se stessa abbia anuto a che fare gran

che con questi movimenti rivoluzionari, dell'arte, giacche la maygior parte d'essi averano avulo inizio gid prima della guerra mondiale
del 1914 in ogni caso oggi non s'e
ancora visto nascere dai relitti della
seconda guerra nulla che passa
essere paragonato a questi formidubili sforzi della prima parte del
nostro secolo; ed è per questo che
io credo che l'espressionismo e la
atonalità cono sempre forze vive, le
quali solamente oggi cominciano
ad essere comprese ed assimilate
in tutto il loro significato.

Visitando l'Esposizione della Biennale, nello scorso settembre a Venezia, ho trovato piena conferma a questa min opinione, giacché ho constatato che le raccolte retrospettive del futurismo, del cubismo, del «Blave Reiter» sono moltre più impressionanti che tant'altre pitture più recenti, eccezion fatta per alcuni pitturi astratti che sembrano continuare attivamente la strada di questi audaci innovatori di teri. Ed è un fatto abbastanza singalare giacché la situazione generale odierna sembra ex-









Alcuni momenti lotografici relativi al concerto tenuto da Wilhelm Furtwaengler con l'Orchestra Finarmonica di Berlino, negli Auditori di Radio Roma, martedi 1º maggio, e che così vivo successo ha riscasso presso i nostri ascoltatori. — Dall'alto in basso: L'arnvo alla stazione di Roma di Furtwaengler. A salutare l'iosigne direttore erano il maestro Mario Labroca, vice Direttore dei Programmi, il violonicellista Enrico Mainardi e il maestro Giolio Razzi, Direttore dei Programmi della Rai. — I più anzioni (dott. Heinemann, Bengelsdorff, Harzer e Leuschner) e i più giovani professori dell'Orchestra Filarmonica di Berlino (Malazcek, Majowski, Schibvogt, Milutsch). — A sinistra: Il maestro Furtwaengler mentre, con la sua orchestra, ringrazia dal podio direttoriale

sere assat differente da quella di

trent'anni fa.

D. - E' certo che i problemi che si pongono oggi non solo nell'arte, ma nella cultura e nella vita sociale in generale, sembrano assumere un senso assai differente da quello di leri; tuttavia quello che let trova « singolare » nei pittori astratti di oggi è seminal una conferma che certe aspirazioni estetiche e morali sono sempre le stesper lo meno, la loro esttualità e perctura, per cui la e pro-tezia e di un Kandinsky in plitura o di un Schönberg in musica tunto per citare soltanto due grossi termini del problemat comincia solo oggl, come lei giustamente dice, ad essere compresa ed assimilata, e quindi a mostrare di aver sempre un valore ed una ne-Ma quale senso purticolare nella sua esperienza di musi-

# Tre nuovi trasmettitori a Brindisi, Lecce e Taranto

Sono entrate in funzione limite study the numer important di terediffusione a irradiazione cie. . restante, installati nelle cettà di Brindist, Lecce e l'aranto.

I nunvi trasmettitori che diffendono il programma della Rete Azzurra sulla frequenza di 1578 kt 4 pari a m. 190,1, sono collegati con Bart attravaise times telefeniche acree, messe a disposizione della Ra dat Ministero delle Poste e Tele ;

cista, ha dunque oggi per le la • lezione • espressionista e l'insegnamento schönbergluano di que-

ali anni?

R. - lo credo fermamente che è impossibile oggi ad un compositore coscienzioso e responsabile di chiudere gli occhi ai risultati che Schönberg ha raggiunto, esploran-do l'atonalità, precisando e por-ti ado ul suo sviluppo la lecuta acidecasonica. Vi sono invece dii n usicisti neo-classici che dichiorano d'aver « superata » la posizione di Schönberg e d'aver scopperto un suovo territorio; ma, in realta, si ha muttosto l'impressione che essi von vi sono ancora arrivati e che le loro « scoperte » rassornigliana troppo a paesaggi assai conosciuti.

Ora se si può affermare che il concetto di atonalità è troppo rago ed Indefinito per service come punto d'appoggio, non d certo più il caso della dodecafonia che rappresenta ormai un procedimento perfettamente chiaro, intelligen-

te, logico

D. - Se non erro, il suo primo crientamento verso il linguaggio dodecafonico si ha con l'opera Carlo V. Quali sono le particolari ragioni estetiche, se ve ne seno, che l'hanno spinta ad utilizzare la

d decafonia in un'opera teatrale? R. — Carlo V è un dramma nel i, ale la ricerca del senso della iria continuoce il problema carifcto the rest meassario in victodo dialettico di rappresentano no E' per questa ragione che in Lo creduto la tecnica dodecajorica trie si trava in un rapporte simile tic, confronti della materia musicale trasmessact dalla tradizionel un mezzo particolarmente utile a que-

sto scopo drammatico.

- Il suo punto di vista è molto interessante, e mi sembra essere, sotto molti aspetti, parallelo alla feconda concezione dei teatro musicale di Alban Berg. Ma per quale ragione lei non utilizza la tecuica dodecafonica in tutte le sue com-posizioni, come ad esempto nella recente Quinta sinfonia per orche-

R. - Come ho gia detto, in penso che la dodecafonia è una disciplina dalla quale ogni compositore deve passare, se non vuole correre sen rischi. Ma dopo aver fatto questi esperienza, egli può trovarsi di fronte a problemi di composizione. nei quali una stretta applicazione della tecnica dodecafonica potrebbe risultare meno feconda di una utilizzazione più o meno libera dei principi fondamentali di questa tecnica. In particulare in ho constatute che soprattutto un lavoro zinfenico, il quale per definizione richiede un certo grado di sem-plicità e nello stesso tempo di monumentalità, e meglio costruito medante l'impiego libero dei prin cipi generali della dadecafonia. Scrivendo munea da camera rece, mi servo quasi sempre della tecnus dodecajonica in senso più stretto e xerero D Ma ritorniamo al teatro che

nella sua vasta attività di compositore, ha una parte prependerante, dalla giovanile opera comica Dei Sprung über der Schatten, che, so non sbaglio è del 1923, a Jonny spielt auf, a Der Diktator su su sino al Carlo V di cul si parlava dianzi. Quali sono le prime ragioni che l'hanno spinta verso il tratro

musicale?

R. - Io ho sempre sentito che la musica ha una facoltà particolare di rivelare i complicati moti della azione umana. Poiche io ini son sempre interessato al senso e al potere suggestivo di ogni azione nimana e di ogni ambiente, è na-turale che sia stato particolarmente spinto a coltivare il genero operi-stico nel quale questa forca rivelatrice della musica è particolarmente evidente.
D. – Quale significato obbe per

l'accostamento al jazz, di cui il Jonny spielt auf fu la realizzazione più viva e Interessante a quei tempi e che esercitò anche una certa influenza su altri musicisti?

R. - Nel periodo in cui compo-nero Jonny, cioè nel 1926, consideravo il jazz come un'importante manifestazione folkloristica tipica stell'urbanezimo della nostra epoca Da quando mi sono occupato della tecnica dodecafonica, Il mio interesse per il jazz è divenuto peri-

ferico e passivo.

D. – La ringrazio per queste sue risposte precise. Vorrei ancora chiederie qualcosa. V'è in America chiederie qualcosa. rica un movimento concreto in-torno a Schönberg? E in particolare ha lei degli allievi su cui fa serio affidamento?

R. - Son lieto di poter rispondere decisamente si, alla seconda domanda che mi riguarda. In America ho avuto un numero consi-derevole di allievi, taluni dei quali di pero talento, che hanno assimilato con convinzione e costanza le teorie più moderne. Diversi di questi miei allievi hanno già composto opere d'una qualità veramente eccezionale. Ma oltre questo gruppo di allieri compositori io ho avisto e ho tuttora a Los Angeles, done io abito, attri attieri studenti che mi seguono con tusiasmo e che io posso guidare al discernimento dei valori e a cogliere, lo spero, il senso profondo che la musica più viva e valida del nostro tempo rivela.

#### GOAL!

### ...ma la pettinatura resta impeccabile!



Il "tifo" esplode sugh spalti dello stadio... nell'octivazione i tratti, gli ablti, tutto si altera e si scompone... ma la capigliatura no.

Questo grazie alla Brillantina Gibbs che non scio rende i capelli morbidi e lucenti ma "fissa" la pettinatura. La Brillantina Gibbs contlene Inoltre olio di ricino, tonico ideale del cuoto capelitto. che rigenera e preserva dalla forfora.

> brillantina ricinata

solida o liquida





# Omaggio a Franco Alfano

In occasione del suo 75° compleanno la Radio Italiana trasmetterà, domenica alle 17,30 per la Rete Azzurra, alcune composizioni dell'insigne Maestro, in un concerto diretto da Arturo Bosile con l'orchestro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli.

or clodramma atlocentesco, dramma musicale e post-wagneriano, scuola verista avevano brucisto, in poco niù di un seculo, tutte le possibilità espressive di quel teatro musicale. E in un certo senso il definitivo sviluppo di una forma che per diversì aspetti restava ancorata a canoni ben definiti, sembrava aver esaurito il suo compito. Non rinunciare a quella forma, essere ancora fedeli al «verismo» in quanto «fatto» teatrale e fare qualche cosa di nuovo ugualmente, trovare muovi ideali e trasferire lusomma quel linguaggio su un piano di nuove significazioni, sembrava impresa ardua se non impossibile.

Franco Alfano pur restando fedele a quelle forme e a quel verismo (almeno in parte) superò quel punto morto projettando la cruda verità pitre i limili del «fatto», in un mondo di poesia Non esaurendo close l'azione con i conflitti dei personaggi, ma dilatandola per riflessi e commozioni e pensamenti in un «fatto» spirituale, in un conflitto di anime: togliendo insonma all'azione la possibilità di esaurirsi con la rappresentazione visibile e facendola invece vivere altre l'atta Esico In un alto poetico.

Musicista ricco di quello fervida cordialità di comunicativa rhe gli viene dalla sua terra meridionale, brucato quasi da una volontà e da un ideale, dominato dalla necessità di esprimersi in musica quasi per un incontenibile hisogan di espansione, sicuro di quella ricchezza di vocabolario e di quella scioltezza di sintassi che gli venivano dai suoi studi di Napoli e di Lipsia, spirlo alia conquista dal lievito di quel suo nuovo ideale poetico, Franco Alfano non obbe dubti, nun si impose riserve, non si mortificò con rigidezze programmatiche.

En volta a volta concerlista e propagatore delle sue composizioni, scrittore di opere e di balletti, di musica da camera e di musica sinfonica, librettista e musicista. Se egli abbandona una di queste sue attività non è già perche non el sia riuscito, ma perchè la sua inquietndine fatta di fervore lo sospinge verso altre.

Quei suo ideale di poesia che forse tentò di esprimere da prima con la forma del balletto, come quella che proprio dal verismo si staccava e verso il simbolo (sia pure attraverso esperienze regionali e culoristiche) lo conduceva trova invece la sua ragion d'essere e di concretarsi a centalte cun un mondo esotico e con un particolare spirito poetico anzi religioso dell'animo tumano e dell'umano sentire. In questo senso sono altamente Indicativi I suoi Tre poenal di Tagore tratti da quel « Giardinicre» che nell'altro depoguerra fu un poco per tutti motivo di ammirazione e di consolazione quasi che quel mondo così differente dal nostro ancora dolorante di crudeli ferite, po-

tesse fornire un motivo di rasserenante evasione verso il sogno e perciò verso la puesia. Così sentito e, direi, così ritrovato da Franco Alfano da costitutre l'intimità musicale di quel modo

d'essere, di sentire, di esprimersi in musica che appena un anno prima aveva spaziato con ben più vaste forme in Salocatala; tanto che questa opera ci sembra la più personale ed originale di Alfano e quei Poemi il fior da fiore di un nuovo mondo poetico da lui appunto come ritrovato. Giacchè se in tutta la sua così ricca e varia proinzione sempre accesì sono i segul di una vivida ed operante musicalità, se sempre in tutti i suoi lavori si sente una incontenibile cordialità di pensiero e di linguaggio ed un bisogno quasi di abbracciare gli altri con la musica, in questi suoi particolari lavori c'è in più quel regno del sogno e della poesia, quell'impalpabile ed evanescente, quel calore incantato e spirituale che più gli consentivano di mettere in opera in quanto a tecnica, tutte le sue raffinate esperienze armoniche e strumentali, ed in quanto ad ideale artistico, quel suo volere, come egli stesso scrisse, tendere verso un dramma musicale cantato in cui fosse intendipendenza tra parola e musica, non chiedendo alla parola che ciò che può dire e suscitare in immagini, ed alla musica invece tuttocio che parola alcuna non saprebbe dire. In questo suo alterno modo di sentire e di

operare sotto la spluta di due sentimenti ma nella unità di un sol modo di essere musicista, sta la ragione del perchè si possa pensare Resurrezione, dramma post-wagneriano ed ancora verista, accanto ai balletti parigini, L'ombra di Don Giovanni accanto a Sakuntala, li Cirano accanio al Dottor Antonio: rappresentando essi or l'uno or l'altro di quei due senlimenti: il poetico e il cordiale; quail sono

nell'aria e si respirano, di quella sua terra natale, di Posillipo che si protende sul mare a chiedere e a dare poesia, a chiedere e a dare cortialità, teso e vibrante come una strumento musicale multi-

corde.

Si festeggiano gli
anni di Alfano (tacerli è una cordiale civetteria verso l'amicol i quali contano per testimoniare
una lunga e mai affievolita vita artistica;
e con essa quel suo
lnesausto fervore che
se talora ed in alcuni
pochi lavori lo partò
tutto ed esclusivamente verso la cor-

dialità musicale, la altri, così numerosi e significativi, lo accese e lo purificò quasi, si che giungesse ed operasse nel clima della poesia musicale: quella poesia che per non appartenere soltanto al nostro umano ed affettivo cuore ma alto spirito e alle avventure della fantasta, più resiste al tempo e più conserva il suo sottile fascino, in quanto non più soltanto paroia, ma musica.

FERNARRO LUNOVICO LUNGHI

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

# Oberto conte di San Bonifacio

DRAMMA IN TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLEBA - MUSICA DI GIUSEPPE VIBIRI DOMENICA GRE 21,03, RETE ROSSA - MARTEII GRE 20,40, RETE AZZURRA

Sulla nascita e sulle vicende dell'Oberto già scrisse diffusamente Massimo Mila in un recente articulo («Radiocorriere» n. 17) al quale rimandiamo il lettere desideroso di conoscere più amplamente gli inizi lirici del grande musicista.

L'argomento dell'Oberto cante di San Bonlfacio svolge una vicenda romantica e ai tempo stesso drammalica, come era nel gusto dell'epoca

Oberto conte di San Bonifacio, vinto da Ezzelino da Romann — alleato del Salinguerra di Verona — cra fuggito a Mantova lasciando a Verona la figlia Lemora. Riccardo, conte di Salinguerra, aveva sedotto la fanciulla promettendole di sposaria. Ma Ezzelino aveva lasciato nel castello di Bassano la bellissima sorella Cuniza della quale Riccardo si era follemente innamorato giungendo a offrirle la mano, dimentico così dei propri doveri verso Leonora. La fanciulla viene a conoscere la verità e si precipita a Bassano nei giorno delle nozze per sventare il tradimento. Questo l'antefatto della vicenda di Oberto che esponlamo ora a

grandi linee.

All'Inizio del primo atto, cavalieri, dame e vassalil vengono incontro a Riccardo conte di Salinguerra per inneggiare alle sue prossime nozze con Cuniza.

Sopraggiunge quasi subito Leonora che, in una lunga scena a solo, canta la propria disperazzone esprimendo accenti di vendetta. E raggiunta dal padre, Oberto, il quale — sfidando il rischio di mbattersi negli uomini di Ezzelino — viene appunto alla ricerca di Leonora. Una scena di intensa drammaticità si svotge fra padre e figlia. Oberto non concederà il proprio perdono a Leonora finche ella non avrà lavato di propria unano l'onta recatale da Riccardo,

A singolare contrasto di questa scena sta la seguente, del tutto idilliaca e affettuosamente intima,



Il presidente del Consiglio, on. De Gasperi, ha visitato il Padiglione della Radio Italiana alla Mostra-Mercato dell'Artigianato di Firenze, congratulandosi vivamente con i dirigenti della RAI, Accompagnavano it Presidente del Consigllo, t'on. Ezio Donatini, Presidente della Mostra Mercato dell'Artigianato, e il sen. Adone Zoli, Vice-Presidente del Senato, li Padiglione della Rad-o Italiana alla manifestazione fiorentina illustra le trasmissioni dedicate alle Celebrazioni Verdiane e le iniziative culturati del Terzo Programma, Una sala è riservata all'illustrazione del nostro giornale e delle realizzazioni della « Edizioni Radio Italiana »,

nella quale Cuniza e Riccardo partano del loro amore e fanno pro-

netti per l'avvenire.

Poco dopo Cuniza è richiesta di un colloquio da Leonera che giun-ge al castello accompagnata da Oberio, Tutto viene narrato a Cuniza che resta come folgorata dalta mattesa rivelazione ma che, don-na prefendamente onesta e leale, ammette il torto di Riccardo ed esige the il giovane ripari la colpa conimessa, Leonora avrà una alleata in Cincza, mentre Oberto frem, per l'impazienza di vendi-carsi dell'offesa inferta da Riceardu al proprio nome

prii Notevolmente stringenti del primo, gu altri atti fanno rapidamente convergere la viernda vizta il cinento finale

aivano le damigelle di Cuniza tentano di confortare la bella sod'amore il cuere della fanciolla è spezzato, ma ella sonte che Leo-nora deve tornare a Riccardo perché le leggi dell'unore inin si possono inipunemente infrangere

Oberto, che ha meditato la propria vendetta, è ormai impaziente di tavare col sangue l'unta dei Salinguerra e, al sopraggiungere di Riccardo, lo deride, lo insulta e

lo mi voca a duello.

Cuniza e Leonora, combattute da schilmenti contrastanti e pure si-ndii nella trepidazioni chi alubedue presento per la tenuta sorte al thecardo, cercano ni egin niodo el calmure Obiela e di comporre il dissensa plazando gli animi,

Ma i toro sforzi non ottengono successo, che Oberto e Riccardo si allontanano nella foresta per bat terri all'ultimo sangue. Infatti di li a poco giungeno gli celli, alquan-to smorzati dalla distanza, di una lotta feroce e quasi subito Riccardo esce dal bosco ron la anada "san-gunata Egli ha soppresso Oberta e Leonora, al colmo dell'angoscla E considera la causa di ogni sven-

ticcardo fugge, ma prima di cercare asile in terra straniera, man-car a Lecones no messaggio con il quale le chiede perdono. La fairenilla, in preda al più disperato disli re, vede crollare ogul sno affet-to e ogul sna speranza, e perde corescenza n'entre una mesta frase cerale commenta la tragica conclusione

Avere risto al riorena il libu di EDIARDO DE PULIPPU NAPOLI VIDIOSARIAT

Aveta assollato recentequente alla radio FILUMENA MARTUS RANGIA Tutto le comunide di Eduardo suon state pubblicate in

prematerial to constitute by except DECEMBER OF THE PARTY OF A STREET

e nel fascicolo del 15 maggio potable legizere la commedia nin recente l'ultimo armade suon son dell'attore - autore

LA PAURA NUMERO UNO

tre alle de

EDUARDO

### TOSCA

Mejodramma in the atte de V. Sardou, L. Mirea e G. Giacosa - Musica di Giacomo Fucciri (Secondo e terzo allo) -Mercoledi ore 18. Rete Azzurra Go-

n programma, questa settimana, tra le trasmissibil limbe la Tolen di Comemo Puccini. Tiutta con motta anellicenza e con puche varianti da Hlica e Giacina da'ilon onimo ilramima popel escent of Vitter con Sardon la favola che da la mi-Vister ma teria al l'aretto può fi a corne di harrachi Sonta è nota

Depo la Ballière e furse con la Bollème, è questa l'opera più puro-lare del Macstro Turchese Correper quasi lutte le prime porcu-mane la critica che fu quasi renupre cei le al Mastiro, nea si profuse lo clo I ; morno cepo la prima raj (resentro cre della Tosea, në njerda izzu ur questa në all'indirizzo del Macstro, anal st dusse che l'ipera non avaoble taidato ad userre dalla circolature, come era state detto per la Bohême a proposito della quele in relitiro concludeva la sua estron-catura e con queste parol. E dopo quello che abb ame detto, ci demandiame clas com spinse "Autore di Manon sul perdin dellorevole di questa Beheme :

Ma, tando ella prima della Bohenne quarte alla prima della Tu-scu, il pubblico fu di parere contraria alla critica e il tempo ha finto ragione al pubblico Cosl nacque il successo, le tre famose ro-manzo della Tosca - Recondite ar-monie - Visst d'arle -, « E himan stelle - sono ancora oggi così care al pubblico, the non si sazia mai di udirle e di applatidirle.

La Torca ando in iscena per la prima volta al veccho - Costanzi -Roma la sera del 11 genusio del 1900, un mezzo seculo che u quanto pare, non pera affatto sulle spatte dell'opera arderte ed spirata, della cui lunca vita lo stesso Puccini, a quanto si dice, era stato preso dal dubbio proprio mentre si svolgevano le ultime preve-Il successo invece fu lictissimo cel bis delle tre cliate romanze E l'opera tenne il cartellone per ventisero consecutive. Da Roma, essa testri della Penisola e poi dell'estero, da Pariri a New York, da Melbourne a Buenos Aires Nella sua prama edizione a Berli Lo conto ben cento rappresentaatom consecutive

Il libretto dell'Illica e del Giacosa non el allontana per mente rial lavoro originale, tranne la fucione, abilmiente iluscita, del secondo è del terzo atto in uno colo. La famosa romanza dell'ultimo alto ha una storia curiosa I primi versi di essa erano stati dettati dallo stesso Priecio, che, andali alplaneforte, in un attimo vivo di ispirazione, aveva improvvisato parole e musica. Un erido disperato d'amore - soltante d'amore - deveva essere l'ultimo addie alla vità del pittare. E quando Giuseppe Giacesa utli la musica della dolcissima e insieme straziante romanza capi che nessuna note doveva perdersi di essa E rifacendo i versi che potessero adattarsi alla mistca gia scritta, dei versi sporgati insieme alla musica dal cuore del Maestro lasciò intatto quel - Muoin disperato .. in cui schianin del cuore amante angosclato mentre dà il suo ultimo addio all'amore e alla vita.



# alle tarme

La vestra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORU-MIANCA. - Non potere vederlo perche si volatizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'e il CAMFO-RUMIANCA per voi è la morte.

# Cantorumianca IL TARMICIDA

PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

# Te loctrose

La felicità in una fazza di Tè

Esclusiva per l'Italia: Occlica - Milano, Via Soperga 22



# Musiche italiane e tedesche

AZZURDIA DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VARDI DI TORISO

S eguendo il criterio di presenni contemparanei più o meno noti e di riprendere le cose loro che più hanno avuto fortuna e che plù meritano di rafforzarla, la Rai include cei suoi numero-si programmi sinfonici, non escluquelli della stagione torinese, composizioni italiane di nascita e pubblicazione recenti quali la Leg-genda postornie e la Toncata di Bonaventura Somma Anzitutto, a proposito di quest, due lavieri, po-che parole sull'autore. Il Somma è personalità di primo piano negli ambienti culturali italiani.

Egli è oggli il direttore iltolare del coro dell'Accademia Nazionale di Sasta Cocilia, l'antica e gloriosa Istituzione mastrale romana. Que-sto coro, come è universalmente gisaputo, è uno dei complessi polifonici vocali curopci più efficienti e perfezionati. Mono deve questo core all'attività assidua e intelligente del Somma; il quale, inoltre, masicista produttivo mello specilico campo della composizione, nel quale vanta una lunga serie di lavori per più tati e più ragioni significativi invero. Somma scrisse Leggenda pastoraie e Torcata nel 1943 ed entrambe furono pubblicate nel medesimo anno. Sono due sobric ed eleganti composizioni nelle quall l'autore tende, come primo scopo, a raggiungere una chiarezza di lluguaggio che non sia affatio menomata dalla complessità dell'organismo strumentale; ti quale, in effetti, specie nella Torcata, si presenta assai robusto e nutrito. Breve è la Leggendu pastorale, ma conchiusa in ogni sun elemento. Più vasta la Teccata e sostenuta da un impeto la cui caratterística nettamente strumentale perfeltamente si addice allo spirito della composizione.

Il Concerto in la per etotancello e orchestra ill Robert Schumann è un punto obbligato nel cammino che i violoncellisti debbono percorrere per perfezionare la loro sensibilità stilistica nella escetzione della inusica romantica. E' questa una delle pagine più riservate e segrete della produzione sinfonica con strumento solista di Schumatini e forse dell'Intero Ot-torento. El l'unico seritto da Schumans per questo strumento e ri-sale al 1850. Si rifà chiaramente agli ideali mozarliani, beethove-niani e brahmsiani nel non sacrificare la funzione principale della nuisica al predominio del virtuo-sismo solistico. I tradizionali tre temm si susseguono senza interru-zione Dopo che l'orchestra ha esposio Il terna fondamentale, entra il violoneello a svolgere il te-ma costitulto da una frase ampia melanconica con priva di accenti drammatici cui segue un episodio puramente sinfortico. L'enunciazione della seconda idea rhe, ancor più della prima, si suoda nella forma di un libero recilativo melodico, è aflidata all'istrumento



Bonaventura Somma di cui vengono eseguite ta « Leggenda pastorale » e la « Toccata ».

solista. L'Adagio cres un'atmosfera di sognante dolcezza, Al solista si aggiungono in contrappunto gli attri viotoncetti dell'urchestra. Nel centro riappare, come una dolorosa reminiscenza, il tema dell'Allegro Una frase appaissionata introduce al Finale il cui primo tema è bul lante e incisivo, mentre il secondo è lamentoso e nostalgico. Segue un recitativo in forma di cadenza che è la vera chiusa del concerto.

Nel gennalo det 1854 Schumana cost serveya a Josephin. Dan'é dunque Johannes' E' presso di vol? O sta librandosi unito alto nel-l'arin? Oppure s'attarda a coglier fori" Perché non ja unovawente risnonore Umballi o trombe? Si ricordi delle sonfonte di Beethoven e cerchi di fare qualche cosa di simile. L'importante e cominciare: quando si è combrebito la fine vie-ne da sè . Brahms non segul che mollo più tardi il consiglio di Schumann, Aveva quarantaquattro anni allorché egli compose la sua prima sinfonia, o almeno la fece conoscere: nel 1877. La Prima sinfonia brahinsiana (la prima delta serle di quattro) è quella in do minore (op. 68), fu decisiva per operare la conversione di Hans van Bulow che fino allora era restato assai ostile al musicista di Amburgo. Con questa sinfonia, Brahms si ricollega direttamente al mondo classico soprattutto per l'intenzione formale, cloè per il modo di presentare gli elementi detta sinfonia, Seconda il critico II. Fleischer qui



Call Schuricht dirige it concrete sinfonico pubblico di venerdi sera.

ci trovianio in presenza - di una lotta tra nua spontanea fentacla. somura e una severa voluntii formale che quasi in ogni batiuta mette un freuo a tatte le espansion, piu forti .. Questo intimo cnntrasto assume spesso, e particolarmente nelle prime opere, un carattere di appassionato contrasto interno. Su questo pinto il Primo concerto op. 15 per pianoforte più essere direttamente ricollegato alla Prima sinfonia.

# Pagine contemporanee

CONCERTO DIRECTO DA ARTURO BASILE LUNEDI ORE 24,05, BETS AZZURRA

completamente dedicato a musiche contemporanee, l'inleressante programma di questa trasmissione allinea pagine di Renzo Bossi, di Milhaud e di

Figlio dell'insigne organista e compositore Marco Enrico, Renzo Bossi mantiene viva la tradizione musicule della propria famiglia grazic a una intensa at-tività artistica che il musicista comasco svolge ormai da un quarantennio.

Direttore d'orchestra, pianista, critico e didalta, Renzo Bossi ha dalo tuttavia il meglio di sè alla composizione, campo nel quale annovera una copiosa e nutrita produzione sia nel teatro che nel sinfonismo e nella musica da camera.

Nelle Vitizazioni, op. 49, che aprono questa trasmissione e che l'autore ha denominato «sintesi per or-cluestra». Renzo Bossi conferma la propria fedeltà a una concezione prettamente «italica» e non ri-nuncia alla chiarezza costruttiva e all'espressione innegabile prerogativa della nostra particolare si sibilita — pure ricorrendo a mezzi tecalci attuali.

La prima «sintesi» (In modo capriccioso) ha carattere di libera improvvisazione, che vibrando, per dirla con l'autore, attraverso gustosi procedimenti ar-monici, conduce gradualmente alla seconda sintesi (In modo accorato).

Affidato soprattutto al violini, questo movimento tocca un vertice di profonda intensità dopo di che subentra un suono di dolcezza quasi rassegnata. L'ul-timo movimento din modo dionisiacol contrasta fortemente con le pagine che lo precedono per il suo ritmo quasi di danza organitea, che si esalta in una generosa sonorità finale.

A Bossi segue Milhaud con il Concerto n. 2 per planoforte e orchestra

Composto nel 1941 questo tavoro conferma ancora una vella le doti particolari di genialità, di cleganza e di equilibrio del fecondo compositore di Aix-en-Provence.

Il Concerto è tripartito. Il primo movimento, che è il più sviluppalo e che maggiormente degli altri rivela una singolare abilità compositiva, si snoda con una suella e corrente piacevolezza. Il movimento centrale lascia molte possibilità alle intenzioni interpretative dello strumento solista e lo potremmo paragonare al Movimento di barcarola del Concerto n. l. E infine il terzo inovimento è contrassegunto da una brillante vivacità adegunta allo spirito della composizione, quasi un finale Rondò di clitusura, spiglialo e disinvolto.

Con la Fantasia del Rosso e del Nero, Carlo Jachino ha voluto descrivere un'avventura al tavolo da gloco. La fatale e crudele pallina della roulette gira vorticosa e nella propria corsa trascina speranze ed illusiont.

Questa pagina sinfonica è tutta impostata sul comtrastl e sui segreti accostamenti fra il meccanien ticchettio della piccola sfera e i palpiti umani che in-seguono le sue capricciose evoluzioni. Fantasia del Rosso e del Nero, reca chiari i segui della stile a programma straussiano, ma pure li attenua nello sforzo di altrancarsene per ascendere a zone più chiare e più alte.

E Carlo Jachino riesce egregiamente in questo proposito mediante un abile impiego del mezzi strumen-tali e con una ben dosata distribuzione degli effetti sonori.





Carto Jachino, autore della « Fantasia del Rosso e del Nero ».



# MUSICA SINFONICA

O lire al concerti che abbiano diffusimente illustrati, la set timara indonistica di presenta densa e attracate per altre trasmissimi che qui brevemente illustramo.

Ritorna si nostri merufoni, ospite sempo gradito e sommanienti istralilivo. Il valoroso «Collegium Musicum Italicum» rhe, sotto la guida del maestro Renato Fasano prosegue con infaticabile fervore nell'opera di divulpazione del no stro glorioso patrimono strumentale.

Ne la trasmissione di questa settimana (funciti, ore 23,20, Ret-Rossat questo complesso fara ascoltare musiche di Homorit, Respighi, Vivaldi Nel Courer, a quadro in re

Nel Concerco a quantro in remaggiore. Bonpora si sgancia dal la concerto giossimi del concerto giossimi del concerto giossimi del concerto, e pierorrere — nunve vie espressive dando libero sfego a una lantala estresta e sovente geniale. Etaboratore di questo Concerto. Gupilelma Bartilan dà una previ en centiosa e concrevole del lungo

n paziente studio dedicato ii quegli che artava definirsi di-

h Hente di musica "mon ura delicata Siciana di compertion amonimo gusto-finitente reallezzata per archi da Respieli di la volta di Vivaldi con il Cuncerto ei la maggiore per archi e rambalo e il Concerto detto "alla rustici" per archi e cembalo

Vivaldi questo grandissimo musicista dalla lumpida, lubre, prodigiosa fintasia, è orma uscup dai cataloghi e dalle bilholeche per raggiungare in questi ultimi ami una diffushme che si è rapidamente tramuta la in vera e propria ponolantà.

ponolarità.

Nel solida e avvincente Concerto In la
maggiore ritraviamo le
più spiccate doti vivaldiane di invenzione metodica, di viva-

cità e varieta ritmics. Il Coucerto detro « alla rustica » — meno conosciuto — è di assai breve sviluppo; consta di tre lerip, veloce il primo — quasi un « moto perpelito » —, maestoso il secondo, gloisso e quasi popolaresco il lerizo. Ed è forse il curattere di quest'ultimo tempo — che ha un certo sapore di finale havdiano — che ha contribuito alla rurale etichetta che contraddistingue questo Concerto.

Mercoledi sera (ore 21.30, Rete Rossa) la Rai si collega con il "Tentro Argentina" di Roma per trasmettere il concerlo diretto da Issay Dobrowen, antista ben noto ai nostri ascoliatori.

Tulta formata da musiche tedesche, la trasmissione comprende il sonoro e pomposo Concerto grossa ia re minore di Haendel e due sinjonte di Beethoven; la Prima quella in do maggiore - ancora piena di echi haydniani nella sua cristallina trasparenza e la rolrabile Quinta nella qua-le il musicista si svincola sovente dai canoni tradizionali per lasciare tibero sfego alla propria fantasia.



Qua la mano! Volete scommettere che, col Dentitricio Durban's vi sbianco i denti in una settimana?

Il Destifraça Durban's à hasato su due produções reterman serentigai. l'Ouerfax che rende i denti bianchessims e le «Stermaine 1951» the blocamo agni fermentazione dei residui di colo per tutto una mette, drininan la colo le frame cause della carce. L'alito rimarà profundio per violte une Durban's e consegluato da 4216 dentido.

# La storia della musica

THE COURT PRASMISSION A CLEAR OF THE GISCOTTO, MURERIO ICHE CONASSA TA 1 (55), ICTILLUS CENTRAL LO CANTILLUS CANTILL

e l'assussion di Storia della musici
che a cura di Remo Gazzilo, liabirte Lipi e Gavanni Manini ven
cone elletiaite ogni martedi dille cu19,35 alle 19 sulla Rele Rossa — li into ni
mai conralidata, alla prova della rialità, li
tero ionubbia efficacia sta sul mano rulturale elle ai fani di quelle che sono le namali esigenze di un vasto pubblico racilio
fonco Fondate su rigorosi principi estetici e
su un preciso pianii preordinato e cocadi
mito rispetto ach sviluppi storici della mustea, queste trasmissioni riesceno a far collimare la scienza che le giverna core la
naturalezza della penetrazione e della convolzione nell'ascottatore più o meno niovveduto.

Già i motivi e i criteri ispiratori della rabenea, il lano avvia di penetrazione naturale intecure, erano da riscontrare nella prima trasmissione del ciclo, quella che si proponeva la scoperta di che cosa è la musicamel tilolo L'anima del mondo è stata compormata dall'armonia inisiocale. Quindi si spicca la prima fase del panorama storico-estetico, il Ciclo mistico-monodico, e cioè quello contemplante la nascita e la sviluppo della musica unicamente nell'individuo, solto specie di venerazione o di terrore, di supplica o di liberazione nel misterioso e primordiale rapporto uomo-Dio. Questa fase va fino ai cauto gregoriano compresa, mentre le altre fasi si organizzano, nel piano delle trasmissioni, sotto i titoli dei cicli successivi: il Ciclo polifonico, e cioè il passaggio della musica da un'espressione di individuo ud una espressione di società, fino all'esasperazione della polifonia fiamuninga; il Ciclo monodico-armonico, della monodia o melodua accompagnala, e cioè il nuovo bisogno di espressione individuale che però non basta più a se stessa ed ha bisogno dell'accumpagnamento; il Ciclo sinfonico, come unione di monodia e polifonia, ovverco sinfonia. Inquadrata così la genesi musicale, ogni elcio nel suo inferno punta pol l'obletivo sui componenti particolari dei paesi e delle civilià, dei costumi estetici e delle

documentazioni.

Quanto alla realizzazione materiale di queste trasmissioni, ci si è urientati sia sulta qualità del montaggio radiofonico — che sfrutta massimamente la suggestione dello ascolto — che sulta rarità della documentazione Infatti la bibliografia che correda ogni trasmissione decampa assai dalla consultazione corrente, per puntare invece sulle copere specializzate come sulle più recenti. Nè si è mancato di cereare materiali musicali interessanti per bellezza e per genuinità, forniti da dischi rari e da esecuzioni appositamente registrate sui luoghi e alle fenti con strumenti e complessi locali (vedi, tra le tante, le registrazioni originali arabe ed chraiche), o laboriosamente ottenute con speciali accorgimenti che ne ricostruiscono quanto possibile le atmosfere timbriche ori-

tecniche, con attenta indagine e dovizla di

Delle calze così fini devono essere delicate da lavare!

sta tranquilla, non le laverò che col LUX!

Anche a Voi, naturalmente, placciono le calze molto fini, ma.... Non abbiate più preoccupazioni per il loro lavaggio. Immergetele ogni sera nella soffice schiuma di lava Anche la calza più fini di seta o

di Lux Anche le calze più fini di seta o nailon saranno sicure come fossero nell'acqua pura, e dureranno più a lungo.

Per lavare gli indumenti più delicati anche a freddo

E UNA SPECIALITÀ LEVER

51•XL 07-505

# LOHENGRIN

TRE AITI DI AIDO DI BENEDETTI-DOMENICA ORI 17,30, RUIE KUSSA

A fredo Marlelli e la moglie Marianna, vivono
in una vith di campagna a pochi chilometri
della città. Insieme con loro
abita Giulio Giambullari, soct d'affari di Alfredo, I tre
conducono una vita trasandata e sciatta. La carticra di
proprietà di Giulio e Affredo, è condotta da Ravcilini,
tina speche di direttore e
consigliere privato. La casa
è tenuta con un disordine e
tina sciatteria che naturalmente si riflette in coloro
che la abilano.

Marianna, Alfredo e Giu-lio passano il loro tempo a giocare alla «battaglia navale · a parlare di cuse inu-11ti, in un ozio abulico e peas no. Improvvisamente so-1 aggiunge un cogino di Aldo: Edmondo con la mois Lia. Vengonn ad anutini ar the fra pace arrivers i chengrin. Chi è questo I chengrin? E' an loro pa-pente che qualche anno fa andato in America, forse arche per sluggier a una si-ti azione divenuta un po' pe-Sante. E ura ritocha: scritto n Edulondo, perché è Lunco parente di cui cono-sce l'indirizzo. Siccome lo stessa Edmondo deve recarsi a un congresso scientifico in Isvizzera, è venuto perciò a pregare Alfredo e Marianna di volere accognere l'ospite in arrivo in casa loro. Il con-gresso svizzero al quale de-ve partecipare Edmondo è anche un pretesto. Pare che fra Lohengrin e Lia lin dalla prima giovinezza, corressero del rapporti sentimentali non del tutto platoinei, ragione per cui, Edmondo, da marito geloso e previdente, vuole sfuggire il nuovo pericolu. La fama libertina e di uomo di mundo di Lohengrin, ri-sveglia in Alfredo e Marian-na il senso dell'ouportunità di mettersi in condizione di r'eevere il eugras americano con la dovota proprietà Soprattulto Marianna, comincia irasformare se stessa. compra nuovi vestili, cura con la dovuta femminilità la propria persona. Poi tra-s' mna la casa. Alfredo sulla son della moglie si trasforanche lut: e anche Giulio per non esser da meno su-bicce di riflesso l'ondata di movità che colpisce tutta lu organizzazione della casa dove ha sempre vissuto in tranquilla moncuranza, Fl-nelmente giunge il telegramn. i che annuncia l'arrivo di I chengrin. Aifredo e Matanna vanno alla stazione per riceverlo; ma dal treno l'atteso cugino non secude. Torrati a casa trovano Lia che non ha saputo resistere a) fascino del ricordo e vuo-Ic rivedere Lohengrin, Edmondo l'ha seguita furioso. E va notalo anche che Alfredo cominciava a ingelosirsi per la trasformazione della moglie che crede dovuta all'ospite in arrivo per la sua fama di nomo pericoloso.

Ormal sono tuth a tavoia quando Lohengrin ilnalmen-



Il regista Eugenio Salussolia con Luigi Cimara, che ha interpretato la parte di Guido nella commedia e Il mito di Armando e, recentemente realizzata dalla Compagnia di prosa di Radio Tolino

te guinge. Si era addormentato in treno per cui ha ritardato Il suo arrivo. Il tenuto Lobengrin è diventato un ometto pero di stomaro dioscontato un ometto pero di stomaro dioscontato e la messo insieme anche una interna pancetta. I sospeti cadono; ora è Lia che viok mortire subito El mondo si cabas; e la traformazione di Mariatuna in um donalna carma ed elegacia fo ritrovare un acconto fra i due contusi. Forse Giulio è l'unico al quale questa piccola rivo inzione familiare darà un qualche turbamento.

#### TEATRING IN FRETTA

di Achille Campanile - Composizione radiologica di Giuseppe Patroni Giffi e Gian Domenico Giagni - Venerdi, ote 22,20 Rete Rossa

La dinamica prosa di Campantle, la sua battuta a sorpresa, raggelante, i discorsi a rovescio, i disarmanti dialogbi, la serietà del paradosso e la sua paradossale serietà, l'Inventiva ininterrotta rappreferitaro un materiale di prino ordine, allettante per la romposizione di un irre-istibile mosalco radiofonico.

Casi questo testrino volutamente fretto, aso, è stato composto sceghendo apn...to hattute raccontini, si tazzoni, personaggi, toseria il meglio di quella praziosa cornice nella quale è inquadrata la vicenda di ugni romanza di Campanile, quella cornice che pol è sostanza vera dei romanzi stessi, I quali, in questo caso, somi · Se la luna nil porta fortuna ·. · Agoslo, ningite mia non ti conosco · e · Ma cos'è quest'amure ·.

Il Campanile stesso, impersonato dall'attore Carlo Romano, vi condurrà attraverso la scena intittipia e meticulosa del suo teatrino e sara come invitarvi a uno spassosissimo ginco di società.

# LA BUGIARDA

THE SITE OF VINCENZO THESE EURISTON FOR 20,5% HOTEL BRIDGS

a commedia viiole dase ivere il carattere complesso, strano, eppur reals della deuna menzoguera ma cen per vaslanimo, ma vitifosla per un difetto costiturionale, patologico quasi derivor e do una ferna disict no Giant, denna giovarie e bella clemarto e seria di va sila pon più stare senza due bugie: le Lacuzogne noriscono sulle te labbra con una naturalezza sconcertante, Mente ron tulti e su tutto; cre-dendo di far bene e compincando myece le cose. corcando di rimediare e ammentando cost gli errori e le situazioni paradossati.

Essa, per la sua vita dispendiosa, deve ricorrere più volte agli aluti del fratello, al quale però nasconde la sua vera situazione. Il fratello l'accontenta e cost pian piano s'ingolfa in deluti e mfine, non sapendo più come fare, ruba una grossa somma alla tesoria provinciale presso cul era impiegato. Giana tenia di salvario ma al tempo si sao una vunte rivelare la sua responsabilità.

Sara costretta cost a coatruire un castello di menzogne che poi crollerà quando inaspettatamente lutti i personaggi della vicenda si ritroverunno insieme e potranno ricostruire la verità.

Marino, da lempo amante di Giana, scoperti gli intriglii della dinna vorrebhe abbandonarla: ma nonostante tuttu egli scote di amarla ancora. Nello stesso tempo viene a sapere che Grun è pro una alle maternele L'evento petrà infunc avarevelle petrà sto carattere e cost Martmon, eche il spossim, o utre si cattere di suche il fraccito verra d'avia per l'intervento di al ne, avaich

la cui sucia rappie tutata per la prima voia nel 1940, è ricea di afunzioni,



Viocenzo Tieri

di soi prese, ed è impostata su un ramo veloce e su un dialogo serrato. E in Giana l'autore ei ha dato uos ligura umanamente calda e viva, una creatura femminite vigorosamente delineata, pur nella sua perversa e allucinante deformità mentale. Vincenzo Tlerl, è uno del nostri autori di lealro più fecuodi Nei suol lavori ha dato sempre sagglo di capacità di penetrazione psicologica ed ha creato caratteri fellei e ben definiti.

# A Renato Simoni il premio "Fila,,

I Premio · Fila ·, premio anunale di un milione, che findustriale biellese Fila na islituito a ricordo della e stato quest'anno distinato alla letterotum, e stato quest'anno distinato alla letterotum, e assegnato dul Comitato che el presiede, e che fa capo a Orio Vergani, a Renaio Simoni. Neu poteva esseri fatta scelta migitare, I giornalisti, gli scrittori, la gente di teatro, non possono che tellicitarsene e compiace esene E' rato nel '75 Renato Simoni, a Verona, e da oltre quarant'anni sa perte del Corriere della Seca Di possedere l'intelligenza, la cultura, la sensibilita, la proutezza, indipensabili per succedere come critico teatrale a Gionami Pozza, critico apprezzatissimo, su un giornale dell'importanza del Corriere, ne areva dato saggio scrivenda glacanissimo di teatro su due quotidiani della sua città, l'Adige e l'Arena e sul Tempo di Milano; ma a tale notoneta e importanza doveva assurgere con i suoi scritti estetia, cronistici e storici, pubblicati sul grande giornale milanese, da essere presto considerato da lutti come un maestro, E' un poco un sua dispetto. Nessuno più apprezzato e amato di lui. Le sue critiche fanno testo. I suoi pareri sono considerati definitio. E nessuno più riguardoso, più benigno, più cauto, ma anche più acuto di lui.

Le sue commedle, « La vedova » che lo rivelò, il « Gozzi » e » Il tramonto », i cui pregi dovevano essere rico-nosciuti solo a distanza di anni e » Il congedo », l'ultima rappresentata a cui si spera seguano altre, lo pongono molto in alto tra i nostri scriitori di teatro.

Nella fotografia che pubblichiamo Simoni si trova ad avere vicini Eligio Possenti, autore e critico anche lui, e Orio Vergani, presidente del Comitato. Noi ricordiamo con piacere che ha fatto parte per qualche anno, sino a che i molti impegni glielo consentirono, del Con-



siglio di Amministrazione della Raj e che presentemente, sotto la sua guida e con i suoi commenti, la Rai trasmette le famose sedici commedie che Goldoni scrisse nel giro di un anno. Del compiacimento generale con cut è stata accolta l'assegnazione a lui del Premio «Fila», il Radiocorriere è lieto di dare testimonianza.

# Hiroshima

RADIODMAMAIA DI DSCAR WESSEL - TRADUZIONE DI DANTE RADIORI - SADATO ORI (22) | 1 10 AZZURRA

Uscar Wessel.

orcar Wessel è un plomere del radioframma tedesco. Inigio la sua attività radiofanica nel 1923: ora è sulla ciriquantina e la maggior parte delle sue opere, offre ad essere stala ripresa da totto le emittenti tedesche, ha avuto fortuna anche all'elecco.

Broshma ha vinto il collenzo per un radiodramina pidetto dalla Radio Tedesca

Mern-Orendentale Econse la vi-

Ecrose la vicenda

· L'ordingin s'è fermato e strano, è proprio quando l'orologio tace che si sente battere il tem-po . Così pensa Tagota . Tagota . un uomo di allari, noma moderno. Al cinema, la guardaroblera addetta alia custodia der sandali che i clienti si tolgono prima di entrare. Michiko, nna ha più patuto rintracciare quelil di Tagota. Ora Tagota f'attende, netla sun casa. La fanciul-la verrà a sen-

sarst ancora, ma egli non peusa alle scarpe. Tagota è un nomo sicuro, un uomo che sa ouello che vuole, e la domestica ha preparato una focaccia di riso che sida la guerra. « L'orologio è fermo, il tempo batte « Le zanzare stridono come grilli La fanciulla è qua. Che cosa dice Michiko" La guerra, il presente, il futuro... è cust difficile orientarsi! E la guerra non vicne dalla terra, è negli uomini stessi.

Michiko è solu una piccola guardarobiera addetta ai sanciali; la sua vita passa accaolo ai sandali e i sandali si mitovono accanto a lei, adaglo, in fretta, corretto, cadono, si rialzano, Chi corre, chi fugge" Sono gli uomini, le case bructano, non servono più come rifugio. Allora, non si vorrebbe più custodire solo le scarpe, ma Ali nervini. Tutto questo pesa, fa male, i potre not si può fare a mene di sentirlo... Michiko è uscita c Tamba s'e dimenticato della focaccia. Ed ecco Hiromito E' di Imanasio di Michiko. Il signor Tapotri è anto gentile, non la denunzinto la fanciullo, se l'avesse fatto rarelhe stata ticenziata, Hiromito è riconoscente e perta un

percoin regalo: è vasetto di-110 Jandin a mann con la vista del monle sacro roperto di nevi diromito le ha dipintu ariagio e con devozrone, perché spirito del Fusi abbandona chi lo riproduce per farne com-mercio. Hiromito ha perso un braccio nella guerra ma egli non vuole riavere il suo brac-elo. Egli pensa invece chi le macchine corrono sempre più veloei, e le ciminie-re diventano sempre più alte e si domanda come mai un tem-

po si riusciva ad avere la pare per duccentocinquant'anni.

Ma che succede? Il vasetto cade, si spezza in mille frantumi. I sandali smarritt risuonano alle orecchie di Tagota, si avvicinano veloci, passano, si aliontanano. La morte cerca sempre delle scarpe. Tagota non è più tanto sicuro, ha paura. Sente che qualcosa di strano sta per acradere, Un aeroplano... è la grande palla di sole...

La turertola sulla gradinata del terrazzo è scomparsa. I rami sono di porceltana, riguli. Lo stagno del giardino si prolende al cielo come un occhio. Tagota non c'è più. C'è la sua ombra, mostruosamente fissata al suolo dal radium Ed ota?

Il dramma si chiude con questa angosciusa domanda e con un'invocazione alla fratellanza umana.



Illitoscima, agosto 1947, nella zona più colpita dell'esplosione alomica del 6 agosto 1945 si inaugura un Parco della Rimembranza,

# LA DONNA DEL MARE

CINQUE ATTI DI ENRICO LISSANI GIDVERI ORE 21,05, JOHE AZZURIO

S pirilu assetato di libertà, amante dell'avventura, dell'imprevisto. Ellida senle la preputenle necessità di evadere dalla realtà quotidiana per vivere in un nondo dove le anime sono unlealmente legate da relazioni ideale in cui la legge morale è costituita sultanto dalle tendenze personali. Davanti a Ettida, imprigionata nei timiti della vita di una piecola famiglia, si schiude il mare, simbolo di un mondo di libertà infinita e misteriosa.

Al faro, di cui è guardiano il padre di Ellida, giunge un marinaio che presto si lega indissolubilmente alla fanciulla con i vincoli di impressionanti analoge spirituali. I due parlano sempre del mare: tempeste, silenzi, notti letre, inci folgoranti, delfini guzzanti, foche che meriggiano stess sugli evogli, gabbiani... Un giorno lo Stramero, come viene chiamalo per antonomasia il marinaio, pren-

de ll suo ancilo, lo unisce con quelto di Kilida e li getta in mare con tutta la sua forza. Questo gesto simbolico acquista per essi significato ed il valore di un rito nuziale, di un vincola coningale, Il marinato parte e lascis la donna sola, viuculata alla promessa che · lega più del matrimonio ·. Manterra fede all'Impegno Ellida". Ita lasciato partire e andare lontano sul mare infinite il suo amore, il suo ideale; non ha insistito perchà restasse: è rimasta, contenta della promessa, abbugliata dal suo ricordo e s'e chiusa nell'attesa. I giorni passauu; il ritorno festoso ritarda; il sogno lucente s'appanna. Ellida è sola, silenziosamente disperata. Ora ta vita, rome il mare, a paca a poca lambisce li suo cuoe quasi inconsclamente elta si arrende alle leggi della natura e accomsonte a sposare il dottor Wangel

Contitando col marito e con due figliastre. Ellida patisce di vivere la famiglia e sopporta con sofferenza i vincoli imposti dalla legge umana.

Finalmente l'antica fidanzalo, lo Straniero, ritorna. F'edele alla legge morale che sl è volontariamente dalo, egli vicne a compiere la sua promessa e non vede per quale ragione Ellida non debba fare altrettanto. « lo ho fatto il mio divere, ho mantenuto la parola che ti avevo data. Ti Isscio rifletere fino a domani. Se non verrai con me, tuttu sarà tinito per sempre. Il conflitto per tanti anni latente esplode. Ellida, con Impetuosa volontà, chiedre al marito di scingilerta dai suoi legami. Colpito dalla schiettezza della confessione, acceso da questa vampata di libertà e di sincerità, il dottor Wangel acconsenie: « Rompiamo il confratto nuzlale. Piori scegliere la tua strada con la più completa indipendenza. Ed Ellida, contrariamente ad ogni previsione risponde: «E puoi anche lasciarmi scegliere? " « Si posso Posso perchè ti amo tanto». Posso perchè ti amo tanto». Possa di fronte alla rivelazione di un così grande amore non mai intuito ed improvvisamente scoperto, Ellida resta ed il marinalo parte per sempre.



# GOFFREDO BELLONCI

\*ARTI E MESTIERI» - MARTEDI DRE 22,20, RETE ROSSA



P er la mbrica « Arti e mestieri » è al microfono questi settimana una delle voc. più autoreroli della erdica letteraria naliana; Goffredo Bellone.

Tra i critici, che da anni vanno dedicazilo le lozo macgiori energio alla analisi e all'intellicenza della metra giovine arte marcativa, ech occupaiciati, un pesto preminente per la acutezza dell'indagine e l'obiettività del guuttero Le sue erronache letterarie i suoi fueidi sagui critici (si legna la sua e lutroduzone alla letteratura d'osgia) pintano, nel clima così fecvido e rerzo di chinovimiento delle molecue fisine letterarie e della loro complessa vicenda stilistica, una parola viva e chiarificatrice,

Studioso attento dell'arte contem-

pranora outopea, con la quale la sua prosa denuncia una lunga dimestichezca, in un gusto acceso e abbandonato di lettura, Graffredo Bellonci è auche un cultore appassionato dell'e 800 è itatato e della letteratura classica francise. Ne danno Testamonanza i due velunci. « Roma nell'opera di Cardorci» (1937) e « Roma nelle opere di Corneille e di Bacino » (1938),

Lautenta in fellere e filverofia, redattore del « Giornale d'Italia » Belletterarie,

E' nato a Belegna nel 1883; e, con la morfe, — la secriticie Maria Bellucci — è stato il promotore del premio letteratio e Stroga e, che ha rivelato miovi e interessanti scrittori al pubblico italiano.



IL RISTORANTE TRANSATLANTICO

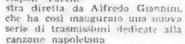
BORGO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI TELEFONO 40621



# La nuova orchestra di canzoni napoletane diretta da Alfredo Giannini

Perminalo, con la fine dell'anno scorso, il ciclo di trasmissioni dell'orchestra Anepeta, i numerosi programmi che la Rai dedica alle canzoni napoletane e diffonde quasi ogni giorno erano atati affidati ad un gruppo di noti

interpreti vocali i quali, alternandosi vicendevolmente al microfoni, presentavano i loro repertorl di me-Indie partenopee antiche e moderne: questa rassegna di solisti si açgiungevano noltre, le traamissiom di disebi di canzoni napole lane, seelti fra le incisioni prù significative di celebri cantanti, da Cacuso, a Schipa, a Gigli, a France-Albanese Nella terza seltimana di aprile ha debuttato, can molto successo, hi microfoni di Radio Napoli l'orche-



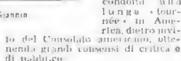
L'organico del complesso, cumposto di Il elementi, è stato creato con il criterio di fare rivivere, auche nell'aspetto tecnico e nel colore strumentale, il cavattere più tipico e genuino della canzone napoletana in stretta aderiuza alla tradizione ed allo spirito dell'espressione popolare partenopeatire violini, un mandolino una chitarra, un fiante, una tromba, un trombone, pianoforte e hatteria sono gli strumenti di cui si vale l'orchestra.

A questa si affianca uno scelto gruppo di Interpreti vocali, già simpaticamente noti ai nostri ascollatori, i quali si succedono in combinazioni alterne, nella serie delle trasmissioni in unaniera da fornire una ricea varietà di voci e di repertorio. Nelle settimane scorse hanno agito con l'orchestra i cantanti Elsa Fiore. Dolores De Silva, Lino Murolo, Mimi Ferrari, Rino Palumbo, Franco Ricci ed a questi si uniscono ora Mena Centore, Pina Lamara e Domenico Atlanasio.

l programmi dell'orchestra presentano le pagine più significative del repertorlo « classico » napoletano, le immortali melodie di Gambardella, di Valente, Russo, Costa, De Leva, Di Capua, Tagliaferri, Lama, Bovlo » di tutti gli altri « grandi » della canzone napoletana, ed anche le più belle fra le nuove canzoni, scelte fra l'enorme numero di composizioni che, da un Piedigrotta all'altro, scaturiscono continuamente dal popolo mantenendo viva e vitale quant'altra mai in giornosa tradizione canora di Napoli.

Il maestro Alfredo Giannial è

nato a Napoli nel 1894 ed ha studialo con Giuseppe Mar-incci. A 17 anni si esibl net 600 primo concerto pianistico alia Sala Romaniello, lutrapreodendo ona attivissima carriera musicale come solista di pianuforte e pol come direttore. Aveva iniziato la sua collulio-Paziolle ai micrufoni della Radio vincenda Il concorso per il pusto di piasnista per l'Orchestra di Mu-sica Varia di Millano, centeniente ha condotta una lungs + tournée - in Amerlea, dietro invi-





Alfredo Giannin

# LA SFINGE: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18,35, Rete Rossa

A partire da questa puntata alternergero la presentazione del nuovi tapi di ginoro con la pubblicazione di atcuni javari divensti ornai classici. I lei indovinelli che seguono sino

alculi (1998) divendo senso sono del Valletto, uno del più perfetti e fecondi autori di giuochi brevi le santeliet e) In essi il risolutore deve notare soprattutto la coesione fra il soggetto apparente e il soggetto resie, ottenuta con l'uso saptente della tecnica enignistica del doppio senso.

#### 51. Indovinello

VETCHLA MENDICANTE.
Palible e fejete l'abbitum viséa pasquere, ma se shorext dist che n'ecus 1 sia chie la nostenti e senta le nar lagrane, ti derrel dire, forse una louda! I Vallette

#### 52 Indeviarito

UN BURBLICH HENEFICO Pur or då af perci r d'umor seto supar trosa bestasto cli la veole amar

#### 53. Indovinelle

AP UN CALENNIATORN
Va fà che le contorn le ties pone;
non lutte finazioni, czedt u ine
E giacebè rerchi d'imprandir le com,
nut che obbietitio po, le untra le,
di prendermi di mira del comer
el istantamenter ritrattare,
li Vallette

Solutioni del n. 19: 47. Oblio-Olio; 48. Limite-Lite; 49. Senatore-Seminature (Il mio grao pianto = Pianto Il mio grano).

Soluzione del gluoche del 5 maggio: 1. Chiusa-chiosa; 2. La lettera U.

# Radiocronisti di 15 Nazioni in viaggio in Olanda

I radiocronisti di quindici nazioni hauno effettuato nella settuana fra il 19 e il 27 aprile un giro in Olanda su innito e per l'organizzazione della General Broadcasting Association AV.R.O., del Netherlands National Tourist Office, della K.L.M. Royal Dutch Airlines, della Philip's Glocilampunfabricken, nonchè del Doelen Ilptel di Ansterdam e del Goriani Hotel di Hilversion.

Per la Radio italiana era presente la indiocronista Pia Moretti; Radio Trieste aveva invlato il radiocronista Angelo Inardi e la Radio Vaticana Padre Luigi Korinek

Radio Trieste abetta initato ii radiocronista Angelo liardi e la Radio Valicana Padre Luigi Korinek I radiocronisti, fatti segno alla più squisita ospitulità da parte delle autorilà e degli enti olandesi, hanno avuto modo di conoscere gli aspetti più interessanti e costruttivi della Olanda di oggi, un Paese che pur conservando la serena poesia dei mulini a vento, degli sterminati campii di tulipani e di gia cinti, delle minuscole e sorridenti casette, miracolo di nitore e di gentilezza, ha ul suo attivo una sorprendente capacità produttiva e una potenza di realizzazione difficibiente superabili. La ricostructone edilizia dopo le rovine della guerra — duccentomila case rase al suolo e ricostructe nel giro di cinque anni — il riassestamento del porto di Schiphol presso Amsterdam, entrambi pressoche distrutti nel carso degli eventi bellici, per nun parlare della impressionante opera ili prosciugamento dei Politer, allagati durante l'occupazione tedesca, tutta sta a testimoniare della intelligente tenacia di questo popolo.

Una gentile tappa net giro dei radiocronisti è stata queila del riceromento ufficiale da parte della regina Giuliana che ha accotto i rappresentanti della radio di quindici nazioni nel suo palazzo ii Svestiyk, intrattenendosi cardialmente a colloquio per circa infora. Ogni radioréporter aveva portati in omaggio alla Regina un douo del proprio Paese, ornuto dui colori nazionali.

Dal canto suo l'A.V.R.O., General Broadcasting Association di Hilversum, ha organizzato una speciale trasmissione midiofonica nel corso della quate ogni radioreparter ha parlato nella propria linguo, accompagnato da musiche tradizionali delle diverse mizioni.

La radiocronista Pia Moretti, favorita dai mezzi tecnici dell'A. V. R. O. ha fissato in rapide registrazioni gli aspetti vitali di questo Paese democratiro che a torio è conosciuto soltanta sotto i suoi lati pittoreschi. Le renistrazioni — che luttavla non hanni ignorato le caratteristiche più tipiche dell'Olanda — verranno ria via Irasmessa nella rubrica «Voci dul mundo», ogni ilomenica alle ore 21.30 sulla Rete Azzurra.





Sopra: I radiocronisti esteri in visita al nuovo grandioso aeroporto di Schiphol presso Amsterdam da poco ricostruito dopo le grandi devastazioni della guerra.

In alto: I rappresentanti della radio di quindici nazioni hanno offerio alla regina Giuliana d'Olanda alcuni doni tipici del loco paese. Nella foto: Pia Moretti a colloquio con la Regina nel palazzo di Spestdyk.

# L'APP E DE

GROVEDÍ ORE, IN REEK AZZURRA

N ell'âmbito della il nome di Boris Pasternack rapprescuta uno dei mo-menti di transizione dal vecchio al nuovo mondo, un tegame all'occidente poetico europeo, dal quale difficile è la liberazione totale, sicura, definitiva. Tradurre e presentare al pubblico italiano un poeta come Pasternack non è cosa facile: si tratta di non farsi impigliare negli esperimenti metrici, e di rendere soprattutto un contrasto che è alla base di tutta l'ispirazione di questo poeta. Angelo Maria Ripellino ha scelto e tradotto alcune liriche, facendole pre-cedere da una breve note informativa sulla situazione storica singojare del poeta.

— C'è stata, ai nostri tempi, una vera e
propria ripresa di studi manzamani? — abbiamo su per giùchiesto ad Attilto Momigliamo, nvitandolo a
scrivere un articolo di
fondo per il numero
odierno dell'- Approdo». La risposta sarà,
pur nei brevissami limiti che ta trasmissione può concedere,
precisa, affidata com'è
ad uno dei più illustri
fra i nosiri studiosi di
Manzoni.

Le consucte note e rassegue concludono la trasmissione. Fra esse, sempre maggior successi va incontrando l'Approtio dei bibitofin di Marino Parenti, dalla cui il-lustrazione puziente e argula, deriva un insegnamento continuo, una continua esplorazione in tempi più o meno regioti.



Sopra: Ufficiali e allievi della nuova aviazione italiana durante la radiocronaca a Radio Napoli della cerimonia inaugurale del Corso Ibis II dell'Accademia Aeronautica.



(a destra): Uno dei più diffusi quotidiani danesi, l'e Ekstrabladet » di Copenaghan, estrae ogni mese a sorte li» tutti I nuovi sposi un premio consistente in un viaggio

e un soggiorno gratuito all'estero per la durata di dieci giorni. Qui i coniugi Pettersen, che hanno scejto l'Italia, intervistati al loro arrivo all'Aeroporto di Giampino.

# TERZO PROGRAMMA

# GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATH DI THECK E HEBBEL - MUSICA DI ROHERT SCHUMANN - VENERDÎ GRE 21,15. TERZO PROGRAMMA

ome Orteo, Elettra, Ifigenia e Prometeo e tanti altri, Genoveffa è un personaggio leg-gendario che, a intervalli, anche di secoli, torna a sollecitare la fantasia di qualche artista, che la prospetta al suo tempo in una luce, per quanto gli rie-see, nuova. Così il motivo, che nel Medioevo aveva colpito di più nella storia di Genovetta principessa di Brabante, era, non solo il suo amore fedele, ma la sua vita nella foresta la caccia alla cerva che ba all'attato il suo figlioletto e l'in-contro imprevisto col marilo, che la erede morta e quasi non la ri-conosce, nonché la punizione del calumilatore Guto. Verso la fine del Settecento e precisamente con lo Sharm and Drang Paccento invece si spusiti; la parte e pittoresca e passo in secondo ordine, il contrasto drammatico avveniva tra la sposa incorruttibile c il tentatore, travolto ua una passione indoma-bile, cosciente egli stesso della sua colpa e quasi rassegnato alla · fatale - condanna che atla fine lo colpisce. A questa interpretazione si era attenuto Friedrich Müller noto sotto il nome di Maler Müller, perché era anche pittore, col suo dramma Golo e Genoveffa (1811); anteriormente quel grande anticl-patore di quasi tutti i motivi del successivo Romanticismo che fu Ludwig Tieck aveva dato con un poema drammatico intitolato • Vita e morte di Santa Genovella i il primo unpulso alle rievocazioni di questo personaggio (1799); Infine Federico Hebbel tra il 1840 e '41 colla sua tragedia, aveva riassunto genialmente i motivi drammatici proposti dallo Starm und Drang. A Hebbel principalmente, ma in parte anche a Tieck si rifece Schumann nella sua elaborazione musicale del dramma, di cui aveva af-tidato, in un primo tempo, l'adat-tamento per la scena lirica, al pit-ture e scrittore Robert Reinick. Mentre però gli scrittori ora ricordati non avevano mai osato eliminare completamente la secna della foresta, Schumann, spingendo agli estremi quella tendenza insita nella interpretazione romantica la volle quasi annullare, se non letteralmente, almono noi suoi elementi pittoreschi e diremma quasi e im-pressionistici e se l'espressione non risultasse, per un musicista di quel tempo, fuori luogo.

Erano gli anni quelli, in cut Schumann, che non cra uonio da contentarsi dei primo drammuccio che gli venisse offerto, aveva cercato l'argomento di un'opero. Gli nel 1842 scriveva a un amico: « Sa qual è la mia preghiera del mattino e deila scra? Un'opera tedesca . E' quanto mal interessante osservare come nella lista degli argomenti » figurasse un Loheneri e il Nibelangentied in coincicenza quasi cronologica colle simpatie del « vicin suo grande » Riccardo Wagner. Ma Schumann non aveva un intuito drammatico sicuro e così l'opera, stesa in parte da Reinick in parte da lul, non ha uno svolgimento logico, una sua coccenza interiore — tutti difetti che furono sublio largamente rilevati alla sua prima apparizione sulle scene il 25 glugno dol 1849 (più di

cento anni or sono!) — e anche Hebbel che aveva una grande sti-ma di Schumann come musicista, tanto che gli aveva dedicato un suo dramina, rimuse un po' perplesso a veder confusi insieme quel • mo-tivi • drammatici che egli aveva tentato di isolare con tanta cura. Pare incredibile però che ancor og-gi si tornino ad affacciare simili obbiezioni contro la Genoveva schumanniana, mentre si amme'tono senza batter ciglio tutle le incoerenze, a volte perfino pari-dossali dei «librettl» d'apera oflocenteschi. Se di una colpa si vaol porlare, converra caso mai discri-tere sulla carenza di - sensa -drammatico, anche nelli musica, nonestante alcuni momenti senza alcun dubblo riuscitl; ma oggl il tealro d'opera par avviarsi verso una svolta precisa: si comincia ad esser stanchi del «dramma» che invade tutto: scene, personaggi, e perfino l'espressione musicale (sinfornatica la presenza del coro « parlato · al posto di quello cantato) e por di notare il desecció di ritrovar un respiro e brico e a co-sto auche di sacrificar qualvosa della cocrenza e drammatica e fin questo senso la rievocazione di Genorcea, ch'è in fando l'unica vera e propria opera di Roberto Schumann può avere una importanza che non avrebbe avuto, per esempto, cinquant'anni fa. E di pa-gino liriche, in questo spartito, ce ne sono molte e bellissime come c'era da aspettarsi da un compositore come Schumann. Ma non per nulla Genovera viene dopo vaste esperienze corali in quasi tutti gli atti, ma specialmente nel primo e nell'ultimo, alle pagine di puro lirismo fanno piacevole contrasto melodie di vasto respiro corale, in eui, senza cader nual nella grandiosità un po' esteriore di certi finali meyerbeeriani, si ha veramente la misura di un talento epico



L'editore danese O. Lund-Johansen (It secondo da destra), che dedica la sua attive è alla radiofonia, ha visitato recentemente con la propria famiglia, le installaziona terniche di Radio Roma.

e drammatico che riesce difficlle immaginare nell'autore di tante intime composizioni pianistiche e li-riche da camera. Senza contare che il recitativo, pur risentendo qua e là dell'antico modello Italiano, riveta una così viva attenzione alla parola e al suo intimo valore musicale, da proporre senz'altro alcune pagine di Genoveffa come anello di conglunzione tra il Fidelio beethoveniano e le opere di Wagner.

HODOLFO PAGLI

#### IL LIBRETTO

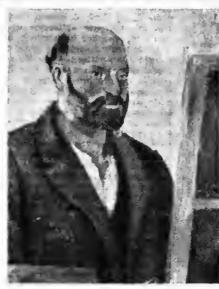
All'aprirsi della scena affollata di cavalieri, di scudieri e di popolo si assisto alla partenza di Sigfrido, conte palatino, che, seguendo l'invitu di Carlo Martello, assume il comando del suoi guerrieri nell'esercito attrezzato contro i Mori, che dalla Spagna vogliono inva-

dere la Francia. Golo vien lasciato ila Sigfrido al suo posta; a lui egil raccomanda la moglie Genovella, che al momento della partenza, sviene Golo approlitta dell'istante e della salitudine in un viene a trovarsi per un attimo, per baclar la castellana, di cui è innanorato segretamente, e senza che questa se ne accorga Ma lo ha sorpriso Margherita, incantature e mitrice di Golo, che gli offre le sue atti e gli promette la vittorla — anche per venticarsi del conte che l'aveva scacciatà dal castello.

Nel secondo atta Genoveffa, nelbe sue stanze pensa al marito; Golo viene a trovaria e srusa il volgare canto dei servi, che disturba
la dama; poi canta anch'egli e le
dichiara il suo amore respinto
naturalmente dalla contessa. Poichè essa l'ha chiamato « bastardo «.
Golo giura di vendicarsi e vi
riesce, in quanto fa nascondere
Drago in una ulcebia nella stanza
della contessa e poi pritoa che questa si corichi, coll'aiuto di Margherita, raccoglie la turba dei servi, il spinge a frugar nella camera
di Genoveffa sinchè non si scopre
in Drago il supposto amante, che
vien subito ucciso, mentre la contessa vien rinchiusa nella torre del
castello,

Nel lerzo atto Sigfrido ferito e curato da Margherita è ansioso di tornar a casa; ma giunge Goto e gti porta la notizia del tradimento, Prima di risolversi il conte consulta lo specchio magico della maga, e, suggestionato delle false immagini che gli appaiono, condanna Genoveffa; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirilo di Drago e impone alla strega di rivelare al conte la verità.

Nel quarto atto Genoveffa sta per esser giustiziata nel bosco; Golo fa un ultimo tentativo presso di lei ma sempre invano. Quando gli assassini stanno per compiere la loro opera nefanda, un iontano suono di corni li stupisce e spaventa, un servo fedele li assale e presio Sigfrido stesso, guidato dalla maga viene a salvare la sposa. In inta scena successiva si assiste all'apoteosi di Genoveffa, la sposa fedele e di Sigfrido, il prode guerriero.



Paul Cezanne, autoritratto

A Paul Céranne è dedicata la trasmissilone di lunedì sera curata da Ono-Imo Martinelli per il Terro Printraminia, Nato ad Aix-en-Provence il 19 gennaio 1839 ed ivi morto il 22 ottobre 1906, egli vitne di esclusivo entusiasmo per la pittura, lontano dat rumore e da ogni forma di enlizionismo, Autodidat-- Céranne non conshhe mai l'insegnamento della Scuola de belle acti questo limpido artista riusci, altraverso lenlalivi e ricerche, spenso penose, a porsi come una delle maggiori figure della pittura del secolo scorso.

Dai punti estremi d'arrivo della sua visione pittorica, cui ogti era giunto negli ultimi anal del suo isolamento in Provenza, può dirsi che prenda l'avvio, cun Bracque e Picasso, il movimento cubista,

# Da Maritain a Mauriac

DOMESTICA ORD. 21 NO. TERZO PROGRAMMA

François Maoriae e Jacques Ma-ritam sono, secondo not, le due ngure più significative ten quelle che, attraverso la prop. 7 individualità e la propria vocari ne, esprimono il mevimento inte'lettuale contemporanco del caltaliet di Francii

Un comunziere, dunque, e un fili sufo, un artista e un pensati 🦠 Questa differenza, per così dire professionale sutto l'aspetto di usavisione complessivit del movimento stesso, li rende la qualche modu complementari l'une all'altre; di rende inoltre complementari ciò che li distingue pur sulta il medesimo segno, perchè può essere assunto come un ulteriore Indizio dell'infinita ricchezza di una concezione della vita e del aundir ldentica da millenni a se stessa, ma sempre miova, viva, in atto di adeguarsi alle diverse espenze del templ e del temperamenti individuali.

E' notevole, infatti, tanto in Maritain quanto in Mauriac, la sensibilita con cui cascuno ha compreso la propria epica: la nostra Compresa e sentita, vissuta Non e lacile trovere altreve unapertura di orizzonte altrettinito vasta e cordiale pur con le riscrye di una postzione iniziale che è quella chi e, ma che appunto, in questo suo essers, include intrinsegamente come una naturale disposizione a contprendere, ad accordiere, ad allargare le braccia

Maritain risate da Bergson a Tomniaso d'Aquino; toma dall'irrazionale al razlonate; dal divenire all'essere; senza tuttavia eschalere nulla di quanto può essere assimilato e incanalato nel gran fiume della filosofla perenne. Cosi, da un contatto direttu con tutti i problemi del pensiero confeniporaneo. egli ne comple una feconda revistone, additando a tutti gli estremismi il valore e il significato dell'antico equilibrio realistico, destinato a sboceare nella visione di un umanesimo integrale Maritain ha alle spalle la Scolastica, il cui editicio non gli appartiene; ma gli appartiene l'originalità con cui vi è penetrato dentro, rluscendo quasi a ricustrulrio ex-novo Mauriac dal canto suo, ascolta la febbre delle passioni e il caos di una società disancorata dove gli uomini che la eostituiscono sono pur sempre creature di Dio. E' di Gide, a proposito di Mauriae, una frase famosti . Ce compromis rassurant qui permet d'aimer Dieu sans perdre de viie Manimon :; ed è lo spunto di Dieu et Mammon, in cui Mauriae mette a fuoco la propria posizione di romanziere e di cattolico, slargando il particulare tragico conflitto deil'uomo di lettere nel conflitto dell'uomo, quale che sia, dinanzi alla religione

Bisognerebbe dimostrare che un cristlanesimo combattuto, sofferto, perduto e riconquistato giorno per giorno sia meno sincero e merito-

rio di un cristianesimo acceltalo una vulta per sempre e magaci dimentico della realtà; per poter dimostrare l'incertezza del cristianesimo di Manriae o, più generalmente, come è stato fatto anche in Itaha e da voci autorivolissime, che gli scritteri eristlani di oggi treteano con l sensi e le pussioni per essere il cristianesimo essiccato dalle radici e diventato estraneo alla vita moderna. L'Incomprensione è palese; ma il discorso the occurrenebbe per splegarla sarebbe truppo lungo.

C'è poi un'altra cosa che molti stentano a capice: il perché di cerli personaggi e dei loro vizi, sui quali tuttavia si posa spesso lo sguardo del Cristo Ma questa è la grazia Può scendere su qual-



Il Pilosofo Jacques Marstain e il comanziere François Mauria;, soiro oggi fra le ligure più rappresentative del movimento intellettuale catto ico di Francia

possibile stantire un altacen. Mou-

riac, infatti, discende da Pascat,

non soltanto perché cattolico, ma

per il peso che in ful, cattolico, ha

il problema della grazia; per il pre-

dominio dell'esprit de finesse ::

per la visione completa della mi-

seria e della grandezza dell'uomo,

anche attraverso la miseria - Le eneur h sia raison..... Quando

Manurar el parla dell'edizione delle

Punsees pertata dietro dappertutto,

di questo libricomo - déchiré, jauni,

clungé de notes, de comps d'on-

gles», è quasi un po' come se ci

desse la chiave per comprendere

meglio i suoi romanzi, che sono

spesso autentiche opere di una pae-

sia profondamente umana Ad egni

mode, è commovente l'umiltà con

cui egli accoghe il montto ili Ma-

ritain sulla responsabilità del ro-

manziere; più commovente, anche

perché autentica, è poi la solucio-

ne che gli riesce di trovare: « pu-

rifier la smulce », purificare la sor-

VITTORIO DEL GAIZO

gente.

slasi assassino, su qualsiasi prustituta e giù, în basso, più facilmente clie in alto; Gesù nacque la una stalla e morì tra due ladroni. Qui è

planeta a imprecisa, alla Verne per

intenderei Anzi nelle sue opere

Metrille, come tutti o quasi gli

scritturi niverienni, dà molta della

sua vita e delle sue esperience e

delle sue autemiche osservazioni di

spregudicato viaggiatore: +1L'au

(pre) ha esposta queste cose pro

prio come sono accadute e lascia

che ognano, liberamente, si faccia

su di esse la propria oginione, spe-

randa che il gran desiderio di rac-

contare la para verità yli faccia

K' il particulare colore di questo

realismo, la minuta precisione di

esso che approda alla grandiosita

arquistare la fiducia dei lettori ».

LE OPERE DI HERMAN MELATILE

# MOBYBICK

A 4 085 OF EMILL FLOOR - 1 105 G 081 22,15 SABATO ORT 22 40 TR879 TEORIGINANIA

La prima edizione del Moby Dick or the Whale di Herman Metrille (1819-1891) risale at 1851, e di Metville era giu apparso, tra l'altro. Types (1846) e Onton (1847). Moby Dick è il capolararo di Malrille ed ë tra i libri più terportanti della · serie marina · della letteratura americana.

Il plachta giudizio elibro per ragazzl · è stato travolto, con fondate e reali ragioni, dal Lawrence e dal Cecchi; ma forse, come in ogni imprecisa sentenza, anche in questa è possibile ritrovare almeno un briciolo di verltà Moby Dick non è rerlamente un libro per ragazzi, ma il lettore moderno per arquirue lo svolgimento, talenta lento e composito, deve certamente ripetere la condizione dell'in-fanzia, quando il credito concesso al favoloso e all'eroico è pratira mente infinito. Non che Moby Dick narri un'accentura irreale o imma-

della significazione mitica. L'avventura della nave del capitann Achab con quel suo carico di nomini eclezioso delle cose di Gauguin: a voler frovare un equivalente europeo viene alle labbra forse solo il nome di Turner, di cui Melville

Herman Meiville

cezionali, che insegue per acque infinite Moby Dick, la balena bianca, può agenolmente sollevarsi al di sopra del semplice resoconto di una Impresa straordinaria non tanto per lo stile o la scrittura - che il Lainrence diceva puzzare di giornalismo - quanto per la capacità che distingue il Melville di trasfondere nelle sue pagine il senso della dimensione marina, l'aperture di un arizzonte inconsueto C'è in Melville, e particularmente nel suo Moby Dick una quantità mitica difficilmente riducibile ai termini della nostra consuetudine mentale che, anche nelle punte estreme di evasione geografico-culturale, oudeggar fra la risibile favola di Paolo e Virginia e l'incanto composto e un po'

era entuslasta. Ma · il vero clima

fantastico di Melville è nel Paci-

fico . (Cecchi) e il suo vero sim-

bolo è Moby Dick.

COMPAGNIA GENERALE

Ascoltate il terzo programma

in modulazione di frequenza con la

RADIO C.G.E.



DI ELETTRICITÀ

ALBERTO SAVINI

#### I CIGHT VOCALL ROMANTICE

# I VOSTRI RAGAZZI MANGIANO ABBASTANZA?

Ci riferiamo a ció che mangiano per la prima colazione. Una recente indagine scientifica ha dimostrato che:

- I. La prima colazione è (insieme alla merenda) il pasto fondamentale dei giovani. Da essa dipendono la loro salute ed anche i loro risultati scolastici.
- 2. La grande maggioranza dei giovani non mangia a sufficienza alla mattina.

Quali che siano i motivi di questa quotidiana demutrizione, essa, oggi, deve pessure. La Casa Althea ha ideato per voi il C. mifrutto, alimento delizioso, trechissimo di calorie e vitamine, che vi permette, con sole 20 line, di rend re veramente completa e sociliziosa la colazione dei vostri ragazzi.

#### CON SOLE 20 LIRE risolvete il problema

Il Cremifrutto è una porzione scientificamente studiata di fruita fresca e zucchero. Esso ha tali elementi energetici da permettere si vostri ragazzi di sostenersi magnificamente durante l'interamattinata scolastica, e di trarre da essa il massimo profitto



Ogn: Cremifratto è fatto unicamente cun zuechero parassimo (più di 6 vollette) e finita fie-sca appena colta. La membrana impermeabile che la avvolge ri permette di partarlo ocunque, sempre fresco ed insterato.

#### BEL REGALI per i vostri hambini

Conservate le etichette del Cremifrut-10 e degli altri prodotti Althea (Sugoro, Fior d'agosto, Fine d'orto, Confetture Althea). Chiedete a Salumieri e Droghieri le apposite lessere gratuite per la raccolta, oppure scrivere alla Società Althea, Viale Toschi 6, Parma.



#### COSTRUITE IL VOSTRO OROLOGIO DA MURO!



RAGAZZI

Militario i norma e per vol un orio optico di insuro che potrate montale seguentini precisa latta- volta. E in illoco ul e e di serreche, un il arrecherio gala e sachifista:

GENITORI

Donate al redri figli no te pale utile a intelligente. Serà un unassitampo accede per Vat. L'orosagse sivils apedito in mudesante secula confensate til



rlegante se de confenente sul la confenente sul la confenente sul la confenente sul la confenencia de la confenencia de la confenencia del limetrata de la confenencia del limetrata de la confenencia del con

# Il «Canto del cigno» di Schubert

DONENICA ONE 22 « FEBZO PROGRAMMA

u nel 1824 che - conseguenza delifer savo tavoro comput to nei tre anni pricedenti — la safute di Schubert ebbe la prima seassa. Pai si mebbe, ma timeansejo avverlimento era venuto, Dopo quattro anni — precisamente II 31 ottobre del 1828 — l'allarme suono più grave e imperioso. Schubert era pell'abituale trattoria (uno del tipici Henriger delta verchia Vien-na) quando furante il pasto, si senti mali - Propai come l'orribile sensucione di aver bernio del re-



li tenore Petre Munteanu, intreprete del - Canto del Cigno »

leno «, dira dopo agli amiel. Tuttavia non si impressiona, ritorna a casa e riprende la sua attività. Non ebbe, in quel momento, i tristi presagi che lu avevano colto l'anna prima al funerali di Beethoven. În quei giorni serive ancora Lied: Il piccione viaggiatore (Die Taubenpost) E la sus ultima com-posizione, UII novembre Schubert è obbligato a mettersi a letto; ma vorrebbe ancora lavorare, occupar-si, far vedere che è vivo. Infatti corregge le bozze del Winterreise, prende degli appunti, ma le forze gli vengono meno. Scrive una let-tera — l'ultima — al fedele amico Schober. Poi il delirio si Impadronisce del musicista e lo accompa-gna fino alla morte, il 19 novembre

Il piccione riaggiatore fa parte, Il piccione riaggiatore fa parte, con altri tredici Lieder, del ciclo Canto del cigno (Schwanengesang) Sono tutti del '28, questi Lieder, quindi costituiscono un autentico canto del cigno e del musicista viennese. Nel '23 la fantasia di Schubert produsse ancora due capolavori strumentali: la Sinfonia in do maggiore cui la divina prolissità e (per dirla con Schumanni nulla offusca della sua pura belezza e Il Quintetto on 163 quello lezza e il Quintetto op. 163, quello con due violoncelii; ma è al Lied che la sua ispirazione chiede con più insistenza pretesti e motivi.

Ed ecco così scaturire dall'anima l canti ultimi della vita terrena: ecco gli estremi messaggi di uno spirito ormai non più lontano dal distacco.

E forse mai Schubert realizzó in poco più d'una dozzina di Ilriche tanta varietà di accenti, tanta virto di contrasti, tanta diversità di con-

Cerione. Fra i Lieder plù famosi dello Schwanengesang, rammentiamo la popolarissima Serenata (Ständehen) il poetico Sognorno (Aufenthalt), la delicata Auria (li primavera i Frilitingsselnaucht), la pensona Partenza (Abschted). E. ancora, il già citato Piccione riaggiatore, Messuppo d'amore (Liebesbotschaft). La città (Die Stadt) delle mo-dulazioni modernamente precorritrici, il into consimile (Der Doppel-ganger). Questi due ultimi Lieder rivestono musicalmente poesie di Heinrich Heine, un poeta per il quale Schubert provava molta simputia e comprensione e che - se il musicista non fosse premuturamente mancato - avrebbe senza dubbio preso il posto di Goethe nelle sue preferenze tetterarie.

# L'eccezione e la regola

UN ATTO DI BERTHOLD BRECHT MARTEDIORE 22,05, HOREO PROGRAMMA

Eccemme e la Regola, scritta da Brecht pel 1930, e ripresa in Germania nel dopoguerra (1948) cul nuovo commento musicale scritlo da Paul Dessau, è un dei più schietti esempi del cosid-

dei pui senietti esempi nei cosid-detto (leatro epico) brichtiano. Di questa nuova forma di teatro Brecht si è fatto banditore parec-chi anni fu, quando — crediamo nel 1937 — scrisse le sue (Anmerkungen - tosservazionat suila celebre Opera da Tre Soldi (Drei-groschenoper) per l'edizione praghese del Matik Verlag. Essa punta su un'enucleazione della vicen-da drammatica da un insieme di fattori ambientali, storici, ideologici e sociali; in essa il personag-gio vant essere considerato non come centro e perno e conditio sine que son della spettacola, bensi in funzione prettamente espositiva rispetto ad una data realtà sociale e storica rappresentata sulta scena; gli elementi sia visivi e mimici che auditivi, il «fatto» parola co-me il «fatto» musica o canto, hanno tutti un peso ed un ruolo ben determinati, al fine di dar evidenza al vari momenti della vicenda neilo svolgersi delle intenzioni del-l'autore: il quale — com'è facile intendere - rifugge rigorosamente da ogni assunto o schema paicologico, da ogni visione individuali-stica e frammentaria della reattà.

Partendo da queste premesse --in lui maturate dopo interessanti esperienze compiute la un Indirizzo di poesia affine al genere popo-laresco della - hatlata - mon stupiece che Brecht sia diventato un convinto assertore di forme di-dascaliche o educative di teatro. Sotto questo aspetto ricorderemo Sotto questo aspetto ricorderenio altri esempi interessanti, quali Die Massachme (La linea di condotta) e La Madre, versione teatrale dei romanzo di Gorki, nonchè le due opere per scuola Der Jasager e Der Neinzager. La prima di queste è stata musicata da Weill coal come parecchi altri testi dello stesso Brecht — e verrà trasmessa dal Terro Programma nel quadro di un comaggio radiofonico a Walter Gropius e al movimento della Bauhaus.

# IL 34° GIRO D'ITALIA

Le trasmissioni

Presentatione del "Gire" Vonordi, 49 maggio ure 20,33 Pare Azzuria

Notizio o commenti sul "Girou:

Radiocronache dixette degli arrivi di tappa:

Ordine d'assiva delte tappes en lb.

Comments e interviate de toppat ore 20,33 Esta Azenta

Olringiro: ore 20,4%, Rate Carotta

(grown), 34 magmo, mercularli 49 mayore

mercoled) & grayua) solo le trasmiss esi delle are 20 33 e 20,49 hete Autora

NEI GIORNI DI RIPOSO

Rete Possa

ore 13.10, Stazioni Prens - ore 16.10. Rete Azzuria - ore 15.15, Felé P. Jan

tra le ore 16,43 e le ore allian. Peto Admira

NEI GIORNI DI TAPPA

He ore 11,30 de saloito 19 maggio, un rentimalo di carridori portugamo a pieni pedali dalla periferia di Milano, sallo strudone di Rho, per affrontare la prima delle venti tappe del Giro d'Italia, Sarà l'inizio di una delle più atteve avventure del ciclismo curapeo nell'annata in curso. l'oche volte, nelle edizioni passate, il vecelia Gira della Gazzetta della Sport si è presentato al via così rirea di appassionante interese. Non c'è, questa volta, l'abituale previsione di un inmancabile duello:

come i tempi di Girardengo Rellicore di Binda-Cherra, force sono passate anche i tempi di Coppi Bartali, A maggior ragione mains, questa valta, il nominatore in partenza; c'i Fansto Coppi, si, ma Cappi deve aucora demostrare, in una lunga corsu a tappe, che i forzati riposi rouseguenti alle cadute di Primolano e di Torino monhanno ridotto il suo potenziale di caropianissimo e pur facendo eredita alla classe inarrivabile del nostro usso, un piccolo daldria musiste e impediace un aperto pronostico a suo favore, se qui altro per l'incompleta preparazione dell'atleta che sido da un mese lia riprico gli atlenamenti dopo la costa obbligata dall'incidente del Motovelodramo tarmese.

L'attesa per la prova di Coppe è acusta dalla situazione determinutasi nel ejetuma enrapeo in questo inizia. di stagione. Dalla Milano-Sanremo e dalle corse del Belgio cono balzati co primissima piano tre campioni completi che il pronostiro del Giro d'italin von può ignorare: Lanison Bolot, Florenzo Magni e Ferdinando Külder.

Alibianio giù nominato quattro assi in grado di aspirate al triunfo assoluto nel Ciro. Ma accanto a Coppi, accanto a Bobet, Magni, Kühler, hanno diritto di ligurare almeno tre altri rampioni, lanceatissimi nelle corse a tappe: Gino Burtali, I'go Koldet e Giovanni Robie, senza contare che gh assi belgi sognano clamorose rivincite dopo le senulute subite sulle proprie strade ad opera di Magni e di Külder, e elie alcuni giovani di granile classe, come Saldani, come l'etrucci, come Barbotin, attendono con malcelata ansia la cursa buona per il volo verso la grande fama-

Non abbiano intenzione di vagliare a fondo le probabilità di tanti campioni per arrivare ad ona previsione di vittoria. Sulo ri preme piere in rilievo che il auova Giro d'Italia è indubbismente il più aperto, il più incerto fra quanti se ur sono rorsi dalla prima edizione ad oggi e che la straordinaria attesa che la circonda è più che giustificata.

Tanti campioni di grido si affronteranno ad armi pari, agrinna alla testa di mua signadra omogenea ed efficiente, solla base di un regolamento semplice che segna, in più punti, un riturno all'antica, Risultano abalite le tappe vo-

lanti, che davano un che di farcagi. noso alle tappe vere e proprie nella lura fase centrale; risulta ripristinato il classico itimerario con le asperità (moltic probabilmente decisive) nella fase linale, Unica prossa novità: il rumbio di gamma addigataria, in cuso di forutura.

Quanto al percor-o, il Gira sembra fattu su misura, ancora ma volta, per lo scalatore più forte. Nonostante le diverse tappe pianeggianti, totto fapensare che auche il 34º Giro d'Itulia sarà vinto in montagna. Ci saranno almeno sette tappe su venti a disposizione degli arrampicatori (compresa la seconda tappa a cronometro da Remon a San Marmol; el sarmino siprattutto i tre colli dalomitici della Cortina d'Amprezza-Bolzano (il Falzarego, il l'ordai e il Sella) a selezionare definitivamente i concurrenti olla vittoria assoluta.

La distanza del percorso assar acvera, rotta soltanto da quattro giornidi riposo, farà il resto: acguendo per un frese esame l'itineratio del Gira ci si accorge che di primo blocco di

tuppe, che porterà i concorrenti dalla Londandia al Pienante, alla Ligaria, alla Toscana e all'Undoia, potrà prestorsi ad una prima selezione: non sarà quandi questa prima paete del Gira mas sola fase di studia , come si dice in ger a pugilistico. El probubile che il primo giarna di riposa a Pecugia pussu prestarsi a un bilancia sulla classifica in pacce delinenta, Il Col di Nava, il Turchino, il Bracco samuno le difficilià che gli nomina del Giro dovranno superare nella fase inixiale: e premlendo (speriamo ben riposati) il va da Perugia, ambranno incontro ad altre asperità, tra coi,

recent a pag 32)

GIDRGIO IIDEIANI



La carovana automobilistica della RAI al seguito della corsa è attrezzata in modo da assolvere i più diversi servizi d'informazione sul Giro. Anche quest'anno la nostra auto-statletta annuncierà l'imminente passiggia del corridori, richiamando così l'attenzione degli innumerevoli tifosi scaglionati lungo il percorso.



I corridore has manesno mai di affoliarsi radiocion sti. Cè in sutili la speranza di protagenisti della cessa. Questianno i servi Ferietti, Sergio Gub

# Le ven del 34º Giro ci

19 MAGGIO - 10 GI

SABATO 19 MAGGIO Milano Intuno

DOMENICA 20 MAGGIO

. on and casela-marc. Chan Preint a dal sile maggio. color har a did s

LUNED! 21 MAGGIO

Admir Genova km . A Chan Premies Holly Minington. Contract Throwns mit so

MARTEDI 22 MAGGIO

Оклома втолька кий Gran Privace as the Morninger fan . I. Den en Lit e

MERCOLEDI 21 MAGGTO laterre foruja kat. 14.

OIOVED! 24 MACCIO Diotnata to represent to quiera

VENERDÍ 25 MAGGIO Persuita - Teste I

a tronometra km. 33

SABATO 26 NAGGIO Term - Burns

km. -00 Gran Frenzio della Montagna Monte Fore pir. 1150

DOMENICA 8 Brana - Nep 1

LUNEDT 28 Nanch - Fort Gran Promise "

Cedie Armi MARTED: 23 Caggia - Paul a Gran Premi &

Cold Mores T delle Cingu : 1 MERCOLEDI 1 Ciotashi di 1 .

GIOVEDI I Forman - Him. J.

VENERDI I

Bamini - San Mr. a checkto

Gran Freinic d San Marino

SABATO 2 San Marino - btl .

DOMENICS 3 Boldgran - Breezia



attorno alle vetture attrezzate dei nostri sere intervistati come i più ilteressanti i di radiocronaca saranno svoiti da Mario o e Adone Carapezzi,

# i tappe elistico d'Italia

LUNEDI 4 CIUGNO

Venezia - Tricata xin. 126

MERCOLEDI 6 GIRGNO

Ciomata di signico e Tricate

GIOVEDI I GIUGNO

Tiente Cornua a'Ampento

Great Promes dorla Musingma.

Form dolly Marin and 1895

VENERDI & GIUGNO

Curl in d'Ampeazo Folzane

Grau Premio della Municipia i Perco di Calzarego mii 2106

rif (800

141. 2339

mi 2125

a di Minerina

Fasse Pordos

Passo Ul Solve

UGNO - Km. 3892

7 MAGGIO Jan. 235

Picacia Venezia ket 138 MAGGIO MARTEDI S GIUGNO

KD. 1 A a Mondania

m. 517

MAGGIO kim. 41%

a Montage v 1787 e Pass 15. aut. 1801

MAGGIO d a Principa

MAGGIO Ern 234

GIUGNO

elro km. 21 Ventagna. mir. 630

GIUGNO ma ker 770

GIUGNO

km 2.23

Beliana St. Moritz law. 165 Gzwa Fromio dellia Mentagna Fasso di Corgo 💮 📾 2153

SABATO 9 GIUGNO

DOMENICA 10 GIUGNO St. Monta-Milano km. 172

# GIRINGIRO

QUOTIDIANO UMORISTICO AL SEGUITO DEL GIRO

#### Tutti i giorni, ore 20,45, Lete Axanyra The

S e c'è qualcasa aggido particolare, riesce a communere e a trascinare le folle, senza distinzione di ceti e ti prest, questo qualcosa sono, senza dubbio, le prandl manifestazioni sportine. I campioni del praule e del pallone hanno preso il posto, nella



Ralfaele Pisti



Isa Bellini

fontasia del pubblico, degii anticki caralieri paladini, perché Il pubblice, nuche attraverso f respecti tecnici delle gare, i pronostici e le crenache dal rigore scientifico, ama parteci-pare con il semimento e con la fantasia alle riciende sportive dei suot campioni.

Cosi, accauto all'epo-pea erinca dello sport, è naturale che fiorisca la narrazione erolcomica, picaresca, la storia mino-re e scanzonata del pircoli fatti divertenti, degli ospetti jiù dimessi cd u-moristici: occhiate im-pertinenti dietro la facciala», con qualche commento malizioso.

Del Giro d'Italia - di questa classica e popolare manifestazione che per giorni appassiona i cuori di milioni di tifosi i nostri ascoltatori potranno seguire, oltre i normali servizi di informazione, anche la crona-

ca minore ed amoristica, quella che andrà ad e-splorare gli anyolini dimenticati dai fotografi e si interesserd suprottutto alla vita privata, cariosa dei corridori e dei loro seguaci, portera a palla i lati divertenti di questa immesa, ne mettera in neretto gli aspetti me-no erniri, dilungandosi assat più sulle soste di qualche oscuro corridore nelle omerie fuori mano che sulle titaniche latte degli assi sopra le rampe dell'Appennino.

Quest'anno, infatti, la Rai incuerá ol seguito del Giro un complesso che gla ebbe oil incon-



Il maestro D'Anzi

trare molle simpatie, due anni fa. la carovana del · Giringiro ·

I tifosi del pedale um avranno certumente di-menticalo le avren'are dei coningi Zanzuttera che al seguito di ogni tappa eruna pronti ad improvvisare il loro com-mento cantato sui fatti del giorno La caronna, oltre a Schio Gigli, a Isa Bellini, a Giovannini e Garinei e al Mº D'Ar. 21, comprenderà in questa edizione Huffaele Pisu



Silvio Gigli a cur è affidata la regla del . Giringio.

il Quintetto Ruggerl. già largamente voti al pubblico radiofoneo, e terra in serbo auche questa ralia in linteri arse-nute di piccole travate r di divertenti invenzioni per rasserenare lo spirito degli sportivi, sottoposti al ilura logario de! tijn quotidiana.

Quest'anno la trasmissione offrira inoltre un'a-mabile sorpresa: Sitvin Gigli, regista del «Giringiro», parterà ogni sem al microfono del «Girin» giro, un personaggio differente, scelto fra i corridori, i direttori sportlut, i giornalisti, gli ex campioni, gli urtisti al seguita del Giro e reperibile uelle singole cit-la di iuppa; lo intervi-stera a base di domande e di risposte in mudo da lusciare comprendere al maggior numero di ascoltatori possibili di chi si tratta.

Gli ascoltatori verranno mettati a indovinare l'identità precisa del personaggio e a segnalurla alla RAI, mediante l'invio di una semplice cartolina postale recante la data della trasmissione ascollata, il nome e il rognome del personaggio individunto e le genera-lità dello scrivente.

Fra i solutori sarunno sorteggiati numerosi premi: i particolari su questo originale concorsu dal suppestivo titolo «Chi e?» snno pubbli-cati qui di fionco.



I due brillanti redattori del «Giringiro»: Pietro Gannel e Sandro Giovannini

# CHI

Concorso abbinato alla trasmissione "IL GIRINGIRO...

#### ESTRATTO DELLE NORME DEL CONCORSO

li concorso avrà juoge giornal. mente a partite dal 19 maggio e terminerà il giorne 10 giorne.

Sarannu ammessi al concorno TUTTI GLI ASCOLTATORI, RA DICABBONATI . NO.

Ogni ascollatore sarà invitato a individuare il personaggio intervi stato da Silvio Gigli nel corso della trasmissione « IL GIRINGIRO » ed a segnalarne it nominativo me. dante cartolina postale indirizzata alla RAI - Radio Italiana, via Arsenate 21 - Tatino.

Ogni cartolina, oltre al nome del personaggio da individuare, dovra contenere la data della trasmissione nel corso della quale venne intereistato il personaggio individuato e le complete generalità dell'ascotta tore partecipante.

Fia futte le risposte esaile per venute alla RAI nei 5 glorni successivi alla trasmissione, verranno estratti a sorte n. 2 nominativi de concorrenti, ail ognuno dei quali serrà assegnate in premie un apgarecchio radio.

I risultati dei sorteggi relativi alla trasmissione del 19 maggio verranno annunziati il gorno 26 maggio nel corse dello stesso programma de « Il Giringiro », I ril sullati dei socteggi successivi verranno quotidianamente comunicati 7 piorni dopo la trasmissione nel rorso del programma - Il Giringi ro > fino al 10 giugno, e dopo tate data, mediante appositi comunicati radiofonici.

l risultati dei sorieggi verranno inoltre pubblicati settimanalmente sul - Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati,

22

#### STAZIONI PRIME

Bucaig.orno 7.50 Jeri al Tarlamento Segnale orarlo 8

Glornale radio Bollettina instaorologico Previsioni del tempo 8.15 Culto Evangel.co 8.15-12.30 ADSS/CVIDEA BRESSA-NONE FORGIA MERANO TREN TO VICENZA eno Star od Seconde 8.30 Rassegue Stanipa Italiana con l'Agenzia A N S.A.

8,45 La Radio per i medici 9 - Dala Basaica di S Pietro In Roma

SANTA MESSA celebrata dal S. Padre 15 Vangelo

9.35 Mendo Cattelico 9.30 16,05 Pag n · 10.20 Per le Forse Armate II — Voci dei campi CATANIA I - PALEEMO Per el arr-totise : 11.15 11.30 BBENSANONE - MERAND - TRENTH Per el agri-cottori, in Ballano 11,39 Musiche gale

No Programme a telesco 11,43 FEDE E AVVENIRE 12 — Orchestra dapoletana diretta da Alfredo G'annini

diretta da Attredo Giannin 12,30 Musico Deggeri 12,30 12,40 ALBOSANDRIA Comara 12,30-12,43 ANUNA - ASPOLI PI CENO La sectionas selfe Marche -MILANO I. Contara, IA SEEZI SAN REMO SAVONA La dominio; 1 DINK - VIGENZ La settimana 12,50 I mercat, Haenzieri americani e inglesi

12,55 Calenderio Antonello Segan e erario 13 Glornale radio

Lo domenca qual ve Haton

#### STAZIONI SECONDE

8 to Musiche de matt.no

«ABBIAMO TRASMESSO ....» sciezone dei programmi

dena settimana con il concersu del radinascollaluri 1-15 BRZANO II rei di selle-teri - Procumur iti Intern

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina 12-12.30 Musiche di GEROLAMO FRESCOBALDI

GEROLAMO FRESCOBALDI
Organista Ircheo Fuser
1530 12 ti Torino III, Notizatio 1530 12 ti Torino II, Notizatio 1530 12 ti Torino II, Notizatio 1530 12 ti Notizatio II su dotte
tice in laguria ii 12 304-12 10 11
ESPAZE II Notizatio ii I remoniume s. VENEZIA II alsa settumna
pol Venten, ii Emicili a sol I bosti
dotti ii di G. Malto II 245 13
801000NA II alama materia.

17,30 BUTE AZZURRA

IL PIANISTA

CARLO VIDUSSO FRANCO ALFANO

SIEL

MUSICHE DI

N ALCUNE PAGING DI

750 COMPLEANNO

"IBERIA ..

DI ALBENIZ

#### HR NO 'N' NO AZZURRA

L'a'l gro catillen (Manetti e Ruberts) 13 15

13 18 La vanzone dei giorno (Kelémain)

13.23 Musiche richieste e Compulcan commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra Cantano Bruno Peliesi, Alma Retia e Alberto Redi

13 50 I programm: della sottimenti · Farm & programm sta -

Giornale radio

14.10-1440 Musica brillanle

Berlior Carnecule tamana, ouver-ture; Lule Scherie, Chabriet Daw-za slava, dall opera « Le ro; malere lut », De Falia Jata, dal ballelto « Il cappello » tre punte », Keller: Ouverlure 1947

Billian DOA III. o NNs ofice desired a MIII.A.s.

#### STAZIONI PRIME

Meladié e ramante 14 40 ROBERT 1 14 10-17 15 a la est triba

Concerto di musica per organo Organista Augela Surhone

15.25 Previsiona del tempo

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

15 55 Previs oni del tempo per I pescalor

« Punta e tacco » Danze popolor:

16.30-17 30

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEI CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

#### BETH AZZURRA

**UNORANZE A FRANCO ALFANO** 

in occasione del 75º compleanno Orchestra dell'Associazione - A Scarlatti =

diretta d

ARTURO BASILE ARTURO BASILIE,
Allano I Quintello per sychi e pidmoforte. Il. Due intermental per orchestra d'archi; ill Quattro finiche
per suprano e orchestra (suprano)
Carla Gavazzi); IV. Dimertimento per
orchestra, a) Introduzione e Aria, bi
Recitativo e Rondo.

Registrazione effettuata il 12-5-1851 dalla Sala Grande del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majelia di Napoli

Al jermine: Nofizie sportive e Musica da ballo

Notizie sportive 19 10 (Cincano-Sada)

19,26 Musicho richiesle e Comunicati commerciali

19 55 L'orngeopa di dam'ai. (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio

> Questa settimana nel mondo a rura di Vittorio Zincone Notiziareo sportiro Buton

20.38

Urchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua

Cantano Giorgio Conseiluit Clara Jaione e Alberto Rabugliati

Galdieri-Bixio Senza più serenute; Nien-Calzia: C'era una volta un oinitio: Frati-Raimondo: La samba del cocchiere, Di Larrato: At nostri mon-11; Morbelll - Barrizza! Ritiotto di donna; Cherubint: Everou la quadrighn: Bonngura-Fragna: Notte a Santa Lucia; Roland-Di Cazero: I ettera agti amici del Sud America

21.06 La botlega di Spadaro

21 30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

Il virtuosismo strumentale

#### Pianista Carlo Vidusso

Albeniz: Iberia, 1 (Terzo Quaderno); a) El Albaicin, b) El Poio, c) Lavaples: 11 (Quarto Quaderno): a) Mataga, b) Ferez, cl El Eritana

Domenica-Sport Echi e commenti della giornata sportiva

23,10 Glomale radio

23 24

Dalla . Sala Danze Castellino . di Torino

> Giovanni Hosaelot e la sua orchestra

Segnale orario Ultime nettzie - Buonanotte

L'allegen carillon 13 15 (Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno (Kelemata)

#### Musiche da balletti 13 23

Strawinsky L'necello di Juoco, suile: a) Introduzione o danza dett'uccello di funco, b) Danza della principessa c) Danza internale, d) Ninna nanna finale: Casella Dinga finale, dal balletto « La giara »

(Manetri e Roberts)

13 50

I programm delin settimana c Parla is programmista .

[4-14,48 Musiche richleste e Comunicati commerciali

#### STAZIONI PRIMB

#### 14 49 Melodie e romanze

II 40-15 IS CAPANZARO - COSENZA - NA POLI II - SALEKNII: Sucrede a Napoli - CE-NOVA III a Marche "salve" s, um acta di Fiscolo r finlione 100MA f; a Canopidiglio a, settitransle di cita remina - ALESSANDRIA 101-EINST 11 a Vest quattr'ore a Turbus a + 14.40 15-25 BOLZANO II BRESSANONE - ME-RANG THENTO a Country beliefed a commercial etito n - in Conff delle Aplin

15 -

#### Concerto di musica per organo Organista Angelo Surbone

Guand: Canzona detta . La Guarit-Rd .: Bach Variationi, sut Corale . O Gott. du frommer Gott :: Mendelssohn: Adagio, datta « Prima sanata -; M. E. Busat: Scherzo in fa надрате

(Organo Hammand-Mieratechica)

15,25 Previsioni del tempo

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nteelli

15.55 Prevision; del tempo per i pescatori

« Punta e tacco» 16 ---Danze populari

16,35-17,30

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

#### RETE ROSSA

# HETH BOSSA

#### Tealro popolare 17.30 LOHENGRIN

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI Compagnia di press di Tarino della Radio Italiana

Marianna Lau Cestra Alfredo Giulio Edmends Lohengrin Ravell ni Elettricista M. sa. M. idegla. More Cara Borra Lang Acres Iranecan Souperto Gino Mareata A. Lan Martelli G. fine Cerpini Arata Zanoboni Saniyo Boren. Sandro Rocca

Regia di Eugenio Salassolia

Panorama della domenica sportiva

19.30 Musiche gare

Notizie aportive (Cincono-Sodo)

12.56 Musiche richieste
e Communicati communicati
BULZANII II RRESSANUXE MUTANII
TRENTU (le some e l'giord) Nutra
spottive Notleione

20,25 Chruscopo d. domani (Chlorodost)

20,30 Segnale oranio Giornale radio

Questa settimana nel mando a cura di Vittorio Zincone Nationno sportiso Rotan

21 83 Stagione firles della Radio Italiana Celebrazioni verdinne

#### ORERTO CONTRIDIS. BONIFACTO

Dramma in the atta Musica di GIUSEPPE VERDI

Cuniza Riccardo Oberto Lennorn

Imelda

Elena Nicolai Gino Bunelli Guseppe Modesti Maria Vitale Lidlin Roan

#### Direttore Allredo Simonetto

Istruttore det coro Ruggero Moghini Orchestra e coro di Totmo della Ridio Italiana

Negi intervalit: 1, Carlo Gatil: Ricerca di Verdi ignorato; II, Questa complonato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie spartive

21,03-22 US citto BOLZANO II REESSA-NONE MÉRANO: Programm in lingus te-desta Nolzari - Gunther Riksessio a Pilog-stario (Pentecoste) - Munica da hallo

Dopo l'upera: Glornale radio - Musica da ballo

Segnale orario 24 Citime notizie - Buonanotte

#### TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA VILLANO MA ROMA - TORINO , VENEZIA e onde corte su m. 47,92: 48.08; 50,17 e m. (6.34 MAPPLI

21 -

DAVID di Luigi Cortese

Omtorio op. 12 per coprano, tenore, baritono, com misto e orchestra

Testo di Ferdinando Cattaneo

secondo il I libro dei Re, i Saloii e il Cantico dei Cantici Solisti: Marda Luszio, apprano; Amedea Berdini, tenore, Rolando Faneral, bartieno

Direttore Glanandres Gavazzeni Istruttore del corn finggero Maghial Orchestra sinfuntea e coro di Torino della Radio Ilchana

21.40

Da Maritain a Mauriae Conversazione con letture a cura di Mario Luzi

22 10

1 CICLI VOCALI ROMANTICI presentati da Andrea Della Corte

> conz Schubert · Il canto del cigno ·

Canta Petre Manteanu: Pioneta Giorgio Favaretto Nell'intervallo: Lettura di alcune Lriche di Heinrich Ileine

#### Autonome

8 Valendario e prusion del martino. 8.15 guile retarno. Combale tange e hollettino metaurologica, 8.30 Servicio refine-se granardire 8,45 Brail Grana 9,25 blu ube campeste', 9,40 Per eli agrantten 10 5 Messa 11.15 Da membe Cattolira 11,30 Musica leereza e ramanti. 12,10 II programma è vestro 12,40 Cro-nucle della radio 12.46 Spritacoli e rifress, 12,65 Calcuratio Auto etto Seguale man in Giornale radio, 13,25 Orefestra di missica l'egerta diretta da 6. Cerrori. 14 Tentro dei manen. 14.30 Val. Lelsar. 14,40 Melintin e co m nerr. 15 Organista A. Surbane, 15,25 Presision I del tempo 15,30 Orchestra di-retta da F. Dicargo 15,55 Previsioni del temps per | pescatori 16 Punta e tredel secondo tempo h ano partita del como nato ingrepoble di calco 17,30 0normes a France Mano in occasione that 7ath complements (Perc. Asympton, Al. termine Nutizie sporture, neh massen da halla 19,10 Musatian da tida 19,40 Not meno sportivio, 1950 Hadingtonace dall'I codiano di Montebello, 20 Segnale orner Char ale nada 20.15 Naticiarla port ve locair. 20,40 Rajesodia remena. 23.03 Staginge litter della Hodio Hisl'ana « Oberto Cori's ili Son Bunifacio il il G. Verili (Here Rossa). Negli Intervalle I. Conversazione verdinari. II. Onesto empionato di cibio, commente di E. Danese Notizie sportice Hope l'opera: Giornale radio e musica da ballo,

RADIO CAGLIARI 8 Segrale oranin, Giornale rady, Bollet-tino meteorologico, Previs, del tempo, 8,15 Culto evangeliro, 8,30 Raisezna della Stangoa Italiana, 8,45 Per i Metfel,

9 Dalla Radio Vatreana: Santa Messa. 9,35 Masica sinfunca, 9,50 Mondo Caltolico, 10,05 l'agine planistiche 10,20 Per te Eurze Annate 11 Caul regionali sarch 11,30 Musiche gaie, 11,45 « Fede e Avyenire », 12 Per gl ngi collect sat-12,20 1 programmi, del giorno, 12,25 Camerona e tistani. 12,45 Pieda un Safer-ilote 13 Seconde oracio Giornale radio. La diniente spintiva e Bittonia, Carifher (Manett & Roberts) 13,18 to canzone del giorno, 13,23 Masselas ca balletti 13,50 i programini della settemana 14 Tacemuo radioforico, crenavail. Caetian, 14,10 Musica openstica (Pasticerria Marcello, Cagliari i 14,30 a Non è ver che sia l'internov, rivista radio-fonce di Brantacci e Morbelli, 15.15 Album di canzon, 15,25 Prevision del tempo 15,30 a florsetta traitora o, occna dislettale cagliaritana di Mostevente 15,55 Previriosi del tempo per i pescatori. 16 Punta e taero, danze popolari, 16,30 Radiocronaca del serzordo tempo di mai partita del Campionato Nazionale di cabio, 17,30 Musica hid lante.

18 Orchestra d'archi, diretta da C. Sevena. 18,30 II victoosismu strumentale. Pianista Franco Maurino, Musete iff Couperin, Bach Buseni, Mendelstohn, Chopen, Manumo, Portley e Ransky-Korsakel 18.55 Ritmi arstern, 19,10 Paneras a della bonenira sportiva. 19,30 leggera, 19,40 Notizgirio spottivo. 19,56 Accelini e otto strumenti. 20,30 Segnale cratin. Guerale radio. a Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zanrone. Neliziano sportavo a Buton e e regionale, 21,05 Opera lizica. Nech intervalli 1) Consigli d. lettuza, a cura di S. Caniliosu; 2) Questo camponato di calcio: commento di E. Danese, Notizie sportive, Dopo l'operat Giornale railio, Eventuale musica da ballo, Bollettino meteorologico,

### l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTANO IN ITALIA NEL 1935

Adoperato in luogo delle comuni brillantine, tinforza la radice doj capelli, ne ovita la caduta. - Indispensabile dopo la permanente

Dal Vostro profumiczo o inviando L. 300 al concessionerio per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO - Bagnoli (Napoli) c.c.p. n. 6/1058 che lo spedizh franco di ogni spesa



pitate ogni glevedi alie ore 20,33 aulia Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA», programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

#### Esteve

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

SALISBURGO-LINZ

18 Musica belliante, 19.45 Translation-della

488° 19 Musica di Broadway 19.30 Sonat

19.45 Votto supere, 20 Natiale del mon
da, 20.15 Temorth ruriata 22.05 Sasiri,

22.15 Musica della garade distà 22.45 «Co
me cuti il horsoggio in tanti bachitz», con
sicherazion gale e pedano di Kiari Pedishiy,

23 Musica da india 24 Nativia in hecce,

0.05 Ecceptia della diameta substitaca e mitri
miziante 0.20 Esiste undiri quiesto 0.30

La roce dell'America C.45 Ripecipiata, 1

Nelirae ii brave, 1.03-1.30 Musica di hallo,

VIENNA

18.45 Special A sheered dirette da tharly fluided 19.45 Spot 20 Nelstado 20.45 da titva 22 Spot 27.20 Nellalita e eart 22.40 (the rises 23.40 Muster da helts 24 Nelso in tirete 0.05-2 II pre Stejione di Lonjonnan, opera di Adis.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Jundea stera 19,45 Northalm 20 conrects directly the Branch Storacteryl - Solidarcholsta Dyna Assast - Holoscy: Pertain almetipolic d'un faunt; Na n't-Soine Series oconcreto per plarediene e eccledra Mi.
liand Soile provenzale. 20,55 Biergeger
Pirceda sunte. 21 Forectic differitin differcircura Raifo nella Genancia eccupata 22,55
Notiziono. 23,05 Mindra sacra - Palestrica
Messa di Papa Marcello; Franck Rodmanne,
furri sello stedioles 23,25-24 Notiziania

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Conserte disette du Poerce Michel Le Conte és, lota riol du Dibeni Parties; - Later II Re 8'YS, exteriure; Roder Comerco per volla 8'VS. cuterium; Ruder Committo per visillo e redescria; Piritius Trillisto sudumno; Ella dius, Casti populari; d'indefer Juveuse narche, 12.30 Nobrano 20 Comento il nu dia legara ilimito di Armand Birnard. 20.30 (ibi siriti?: a Marcelle Augintra. 21 Presigi dei pratto. 21.50 a linno di nobla feste a, testimonicheme on Emmanuel Mondre 22,50 Musiciae per embalio della ecola Baltana del XVIII e XVIII secolo. Marin-Marin: Sulle per die rode e plandolit; Tierad: Tambunin; Marthil; al Plante de Marin-Susta, la Emmour est un indaditomprui, el Le vieux Robin Gray; Diesett Quaelitte, 23,46/24 Multilario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 o 850 a ved off guadiente e. di Pierre Befre 20 Vellabaen 20.35 e quatumta infi-testi di francia i e, antick 21.50-24 e Massa thoras, bumanella la tre atti di francia

#### GERMANIA AMBURGO

Notizine da Birasterpo 19,30 Scort. 19,45
Notizinta. 20 Trasterio orthostract: I Musheir d'oucia, d'ictir di Wilhelm Schurber;
Il Musiche di Geritolia dirette da Harry
Herterini Isolita punchia Herteri. Benemanii 22,15 Notiviatio a sport 22,45 Marica di bi le 23,15 Varietà nuedicale, 23,55
Alcune puede di Pericesse. 24 Ultime notice. 0,10-2 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 f.s were dell'America résponde alle petere degli saroltatiel 19:30 Crimaca dell'Avela, notiferio e sant 20 f.m. serola cisa Franzi fedori si Overfures e volzer; b) Le Zarresic, apprella direlta da Victor Bessingen 21:30 e thi della indevinelli. 22 Notiolicia is quet, 22,30 Viceble e sucre dance e rabarit e II p cento podio » 1 Ultime nelixie.

#### MUNACO OL BAVIERA

19 La rone dell'America: lifespecte aile letters dell'assentiateri. 19:30 Concerto del pianista Julian von Karolyti: Ital e peritadi e di Cieppin. 19:45 Nellatario e aport. 20,05 Melodie popoleri. 22 Notiziario e aport. 22:30-1 Musica da ballo.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Fantoni populari terberde eseguito da un erro di sostari. 19.40 Tribusa del tempo e massegni sel improbe di politica monediale. 20 Nelotte e dispi per la testa di Professite. 22 Neliziario. 22,10 trai lo visia l'incultante, informazioni e contesti. 22.20 Cromos questito 23.15-2 faute di massio - Nell'intervatio [241]. Un'une notice

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

12 Noticario. 18,30 s Atlantide e, scroegia-tien. 19,15 Musica será 20 Cencerto dire-to da 8 f Muscolm Engrett (milida soprazo-horothy Bond) - Walten' Scaples, operare; Blies: Eroi del mattiso, sinfanta por orche-stra, cora e oratore, 22,20 s L'urgenza del monerole e, conversazione di J. B. Prietley. 22,35 Conorte della pinnista Iran Schar-



#### LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

7.45 a rente in 41 37, 31,55 25,30 13,45 a it 01 25,33 15,61 8,00 n 294 at 49 31,56 25,33 253 41 49 31,50, 25,30

#### SORE E COM NON VISITAL LA GRAY TRESCUS LUNEDI 14 MAGGIO, ORE 22

LUNEDI 14 MAGGO, ORF 72
La Gran bretagna non e l'Amaztonia.
Ci sono serità lapalissiana e tirade, ferrore, aviodinee, telefoni, telegiafi, canali navicabili, visitafa non è quindi difficile Eppure è coi facile visitare un paesa senzi alferrarea le caratteristribi essenziali, il nostro programma si prafigga lo scopo di spirajare, in modo devertente, chi sono e cente vivono quesil strani inglesi che conescereta!

#### IL TRUST DEL TERVETTE SABATO 19 MAGGIO, ORE 22

In questo programma rispondiamo alle domanile di tarattere controverso sot-toposteri dai nostri ascoluccio i nelle loro lettere Indirizzate a Casella Possale 7103 o 7182, Rome.



rt. Sonota in di. K. 284, Berte sver Brostella in al britalle, op. 11%, n. 11. 22,52 Pregulein, 23-23,83 Notablica

#### DADE CORTE

Rosaltem sere ade Dirmetra desetto da Liu Medicam 4,45 Pton da Alberto Sonucial 5,45 Mes la cusacito 5,45 Mesler di President 7,45 Violinhas Henda Bresin 9 Proceedings 7,45 Violentia Henda Breun 9 Southam Sciencia Ottriners 13 Viventa 14.15 Urchaetz Jonese Patyle r quanticle like El ligitim 15,15 Constron directe at lea Whyte Glory Kotsey Surfer, Nichen: Sac-toria s. 4 m., 29 17,15 Constron proposert amorience 20 Varietà 21.15 Notificie mo-sicali 22 Mintea di Probeffer 22,15 Pro-sica Ingress 23 Samen Jeep Collings, 23,15-23, 25 m. att. 73.45 Rhate.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 Lande a Spotit; Trio, ia sol minore, con pianofortr, sp. 142, 19,50 a l cardeliral disrgenta del resonte a, un alla di Norman liarkinnet, tratto dal resonte o il stisseabili o
di Victor Rego 20 Caroni populari 20,30
Notizia, a 20,40 direttota Colire Immenti
denti da Belin Schröfer 21,35 Concretto di
nuadra riposcalita 22 a il sensi della rita
Albeit Schröfer, gratiche sattopos e unzio a sistea di Peter Leiber, 25 Notiziani
23,05-24 Concerto di illa Musica Antiqua di
Brussilica. Brusalles

#### MANTE CENERA

MONTE CENERI

8,15 Naciriario. 12 Honoria rotale. 12,30 L'essurescone religiuse della musica. 13 Dinorturen rotazione al II signos Bruschine. hi
H harbare di Siriglia el La scala di seba,
di La pazza tadra. 13,30 Notifatrio. 13,40
Orchection Agastra. 14 Radio Chib. 14,20
E missoluto risponde. 15,30 Concretine della Fibrimente di Castapola 16,48 Rediocronaca storifra. 17,45 le diatronte. 18,30
La donentea ropolare. 19,30 Britten Queltro interiudi dii mare, nii a Peter Leimen v.
19,45 Notiale uportae. 20 Discrit. 20,50 disciocata talgam Safaer Bieton. 21 e Tecino,
mille soni ca s. stated di Luziano Motsolstamon. 22,50 Krancher Preludis, mia a
hurde della abune in stile metho al Secper; Pastorale pre corta inglesse o reclustra
di canera; Miller: Farlatie per occlustra
dia canera; Miller: Farlatie per occlustra SOTTENS

19.15 Nederlardo 19.25 Farandola. 19.45 L'era varia di Radio Ginerra. 20.40 Rocumentarie. 21.05 Orfeo, opera di Guek. 22.30 Notalorio. 22.35-23 L'ora localeroia.

#### LUNEDI 14 MAGGIO

#### STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo

7.12

Buondloren

Musiche del buongiorno 7 15-8 CATANIA I - PALEHMO: No-

Segnale orario Giornale radio 8 Bollettino meteorolog.co Previsioni del tempo

10.30 « Casa serena » giornale di vita teinminile La Radio per te Seunie

Trasmissione per la Scinie Trasmissione per la III, tV e V classe delle Elementari. « Il colo di Icaro», racconto sec-luggitain di Cesare Meano « Ridiogiornale « Centofinestre «

12 - Cante Rino Salviati

« Ascoltote questa sera... « ARRANO: Programma m lin-Bir Jugar - II

12,25 Ritmi e canzoni

12.50 IGIMBE C CARZONI
1 25-12 35 ALBESANDRIA - MILAMILA- TORINO 11 - UDINE - VENEZIA II - VERDNA - VHENZA, CInGAN CHILD - 12.35-12.55 FIRITAEN II - Semma la particula a, nonn sem di rita florentica e to-cana, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN HINIO

- RAYGNA Not shar a contentice - Moviment & del porto - Not was a light to - 10 188 - SALEJIN - VIGINIA VIENKA: 0 Biggellisa pinkite e e 12.14-2.55 BARI I - 100.000A i: Catine Berm di Roma - Medi dei Sambia 1.3,50-12.55 BOLZANO II -BRESSANONE - MERANG - TRENTO; Notfate in Iceno

12.55 Catendario Antoneito 12 55 15 ALESSANDRIA - BOLO-ONA II THEIND II I SING BOLO

Segnale orario 13 Giornale radio

22,05 - RETE AZZ

20,58 RETE POSSA

#### CONCERTO SINFONICO LA BUGIARDA

DIRECTO DA

ARTURO BASILE

CON LA PARTECIPAZIÓNE DEL PIANISTA

EUGENIO BAGNOLI

RETE

DI

VINCENZO TIERI

#### AZZURRA RETE

L'allegro carillan (Munett è Roberts) 13.12

12 15 Le canzone det glorno (Kelémata)

Musiche richtente a Comunicati commerciali

13.54

Cronache cinematografiche di Achille Campanile

Giernale radio Previsioni del tempo

14,14-14,21

Listine Borsa di Milano Medie dei cambi Borsa coloni di New York

14.14-14.26 BARI II. Notmario - 14.21-14.35 BOLDGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.45 VENEZIA 1: Notwische per gli italiani itella Vaccata Gicalia - 14.26-11.45 BABI II - NA-FOLI I: Cassettino del Mexcoglurus

#### STAZIONI PRINE

Previsioni del tempo 16,25 per i pescatori

16,30-17

La Radio per lo Scuole Trusmissione per la 111, lV e V classe della Elementari . Il volo di Icaro .

Rucconto sceneggiato di Cesare Meano Radiogiornale . Centofinestre .

#### BETE AZZUBRA

Lezione di lingua francese e cura di G. Varal 17.15

Lezione di lingua inglese a curs di E. Favara

La voce di Londra 17 30

18 - Orchestra della canzone direita da Angelini

titekman: Sula rosa; Montano-Bassi; La pioggia; Arrigo-Seracini: Sorrenti-nella; Coil: Serenata a nessuno; Ka-rol: Dolly sisters; Biri-Mascheroni: La juna si veste d'argento; Valleroni-Carrel: La cicogna distratta; Nisa-Az-navour-Rocha: J'ai bu; Donlda: Neon

Musica da camera Soprano Marika Rizze

con in collaborazione del planista Gennaro D'Onofrio Paisielto: Donne paghe; Pergolesi:
«Più vivere son voglio», dall'opera
«La contadina astuta»; Pasquini:

# Lezione di lingua francese

I care di G. VARAL

Ascoltars reserch alle ore 17 mills Rete Azezera la prime

Postas letteraria: Stendha! et la Churtreuse de Parme Con tranquillo riposo; Cimarosa: « E' ver che le viltane », dall'opera » Chi d'attrul si veste presio si spoglia »; Cilea: Vita breve; Placelli: Ninna numa d'Utina; Gubitosi: Nera Nevello; Giorgi: a) Campane, b) Erano in fore: Giuranna Stornello

Storia della telleratura Italiana a cura di Arnaldo Bocelli « L'arte dei Manzoni »

19.20 La strada del successo

di Antonio Miotto (Gi.el.emme)

Musiche richleste e Comunicati commerciati

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

#### NON E' VER CHE SIA L'INFERNO Hivista radiofonica

di M Brancacci e R. Morbelli Compagnta del Tuatro comico musicate della Radio Haliana

Gino Filippini e la sun orchestra Regia di Nino Meloni (Caremoli)

Angelo Brigada 21,25 e la sua orchestra

Centeno Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi Alma Relia e Alberto Revi Birl-Gurm-Durand: Quel che mi fa sopnar; Pinchi-Favilla: Te to canto in musico; Testoni-Panzeri-Falermo: Madaleine; Pinchi-Olivieri: Mi guar-di e non favelli; Rulit: Appassiona-tumente; Poletio-Fuentes: La sec-chia; Pinchi-Glari: Una storia d'a-more; Nicolost: Ormonio

Emilio Mariano: It Vittoriale deali Italiani a Gardone Riviera

22.85 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTUHO BASILE con la partecipazione del pionista Eugenio Bagnoli

Bossi: Tre Vibrazioni per orche R. Hossi: Tre Vorazioni per orcuestra: 11 in modo capriccioso, 2) In modo accorato, 3) In modo dicuisiaco; Milhaud: Concerto n. 2 per planoforte e orchestra: a) Vivo, b) Rmanza, c) Finale; Jachino: Funtacia del Rosso e Norn per orchestra

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Musica leggera 22 55

23,10 Glornale radio

Dal « Settimo Cielo » di Bologna Giovannt Fenati e le gua prehestra

Segnale orario 24 Ultime notizie - Buonanotte

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

13 20

Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna

Cantano Giorgio Consolini. Clara Jatone e Alberto Rabagliati Rastelli Gonelina: L'omino dei puttun-cini; Ropranzi-Marlella: E' primavera; Panzatt-Dappa: La Fedora; Testoni-Pan: Companile silenziosa; Augustin-Lars; Maria bonite; Rastelli-Fregna; Articono i nostri; Larici-Coqualrix; Monon de Paris; Donida: Argon

Jazz per planoforte

Musiche richteste e Comunicati commerciati

14 30 Complesso caratterístico «Esperia» diretto da Lulgi Granozto

Punto coniro panto Cronache musicali

di Giorgia Vigolo Segnale orario Giornale radio

Previsioni del tempo 15,14-15,35 Finestra sut monde

15 14-15,35 FIRESITA SUL MODULE
15.35-15.46 RABI I - FORGAL PUPENZA
NGIBERTO PR GIL TARAMOLI LISTING BOSS AI
CATANIA I - PALERMO: LISTING BOSS AI
PALERMO - NOIDAVID - 15,75-15,65 CATANZARO - COSENZA - RALEIRNO: GERRETIFO
del Mezzoglotos - 16,70-16,25 DENDVA I LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - RAN
REMO - SAVONA: Chimpia maritimi

#### STAZIONI PRIMB

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

La Radio per le Scuole (Vedi Stazioni Prime Reie Azzurra)

#### RETH ROSSA

17 - Pomeriggio musicale

a cura di Domenien De' Paoli Bach: Concerto brandebuzonese n. 4 in sol maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Pranck: Sinfonia in re minore: d) Lento - Allegro non troppo, b) Allegrello, c) Allegretto non troppo

Regia di Nino Meloni

RADIOLILLIPUT Programma per l piecoll a cura di Esopino

18.30 Canzoni napolelane di ieri e di oggi Orchestra

diretta da Alfredo Giannini diretta da Alfredo Gianniil
De Gregorio-Colonnese: 'O tiempo;
Forno - Staffelli: Nun lorna mais
cchiù; Gentse-Lama: Spuntanno 'o
sole; Fiorelll-Bonavolontà: Bonasera; Galdieri-Barberis: Ma chi l'ha
fatta Napule?; Di Giacomo-Di Capua:
Carciofolà; Pisano-Cioffi: Senza partà; Russo-Genta: Che songo 'e rrose;
Cinquegrana-Di Capua: 'E bersagliere
(Cirio) (Cirio)

#### 19 - Le origini dei popoli Gli Italiani

ROSSA

GPI PANIANI
19 20, 10 BOLANO II - REESSANONE - MR-HANO: Progroums in Hope tedera. Horz Budger: a Cestalian der Williamann - Ma-ria da camera. Senata per rielline e ordinetra di L. ein Bredloven - (1 Uno empette) viol-mina Ginsuline Carpa; planista Gabrielia Berna-soni - Notleira.

#### Orchestra d'archi 19 20 diretta da Carlo Savina

diretta da Carlo Savina
Cantano Julo De Polma
e Antonio Vesquez
Sopranzi-Sordi-Martetta; Alba sul move; Misschias Tarres-Orefiche: Ascolami; Marchos:-D'Anzi: Belletze in hecicita; Vaccari: Bambala; Beriolazzi: Cabina 28; Chiummariello-Staffel-

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Edoardo Zavattarl: La vita nel mari dell'Anturtide

e Comunicati commerciali 20-20,15 CATANIA 1 - PALERMO: Nativiaria -Astualità - 20,10-20,25 BULZANO II - BUESangarua - 20,10-20,26 BOLZANO H - BIOS-SANDNE - MERANO - THENIM: Gozzetlano delle Doloniti

20,25 L'urascopo di damani (Chiorodoni)

20,30 Segnale crario Glernale radio Notiziario sportivo Buton

20 5R

#### BUGIARDA

Tre atti di VINCENZO TIERI Compagnia di prom di Roma della Radio Italiana

Radio Italiana
Neila Bonora
Gemnin Gridrotti
Giana Pacetti
Lida Curci
Maria Teresa Rouere
Zoe Incrocci
Marina Mentovani
Nocio Escrati Glana Rosetta Nice Franca Emilta Lina Anna Marino Olando Mario Ferrari Ubsido Lay Angelo Calabrasa Riccardo Cucciolia Cimo Pestelli Umberto Acri Racco Barneo Michele Gregorio Regia di Pietro Masserano Taricco

22.48 Angelini e olto strumenti

di Nilla Pizzi. Achille Togliani e dei Duo fasano

23, 10 Ginrale radio 23 20

Complesso dei solisti del " Collegium Musicum Italicum " direito da Kenalo Fasano

Bonporti (revisione Barblan): Concerto Bonporti (revisione Bathlan): Concerto a quattro in re maggiore per archi e cembolo: a) Allegro, b) Largo, c) Altegro vivace; Ignoto (trascr. Respighl): Siciliana per archi; Vivaldi; Concerto in la maggiore per archi e cembolo, a) Allegro, b) Adaglo; c) Altegro; Vivaldi (rev. Casella): Concerto detto estla missica e per archi e cembolo, a) Presto, b) Andanie, c) Allegro

Segnale orarlo 24 Ultime notizie - Buonanotte

#### TERZO PROGRAMMA

Stazieni e medelazione se traguniza di BOLOGNA e FIREYZE - GENOVA - NILANO e NAPOLI ROMA - TORINO e VENEZIA e orde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 s m. 76,34

Prospettive

Autonio Pesenti Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia

#### TÉNDENZE ED ESITI DELL'IMPRESSIONISMO

Claude Debussy

La mer

Orchesira sinfonica dell'Insiliut National Belge de Radiodiffusion Direttore Franz André

> Confessioni e colloqui Paul Cézanne a cure di Onofrio Marlinelli

Maurice Ravei
Sonato per violino e violoncello
Allegra - Molto vivo - Lenio - Vivo
Violinista Alfredo Wang; violoncelisio Luigi Chiarappa

22,35

Dibatillo La nuova legge sulla siumpa

# Autonome

7.15 Calendarie e bollettino incleorologico. 7,18 Gionastica da camera, 7,30 Seguale orame Giornale radio, 7,45.8.30 Musica del mertano 11,30 Per le segule, 12 Re-lui ca della donna, 12,20 Dal repertorio sicionica, 12,45 Oggi alla ratio, 12,46 Spettecoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antimello, 13 Segunde ocarac Giornale ra-dio, 11,25 Fantasia di canzoni, 14 Terza pagina 14.10 Dalle operette di kun neke Zeller. 14,30 Complessas + Esperia n. 14,50 Prista contra ponto. Crasache musicale 15 L «lino Borsa e Rassegna Stampa britannica.

17 30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da Angelini, 18,30 Orchestos diretto da A. Giannini, 19 Brahms: Sonata in se minoze op. 108. Violunità Vehiadi Menahan, 19,25 Motivi & surresso, 19,50 Brevigent, Seguale orano, Giocole radio, 20,20 Complesso Quirinetta, 20,33 « Non & ver che - a l'interno », rivista radiofe-nico, 21,15 A. Brigada e la sua orchestra, 21,55 Conversione 22,05 Concerto sinfomeo diretto da Arturo Ba-sile (fleto Azzurra), 22,55 Musica loggera, 23,10 Segnalo statio, Diagnale ra-dio, 23,20-24 Musica da ballo

#### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del bunngiorno, 8 Segnale orario, Giornale rado, Boll, meterrolo-sico Previs, tempo, 8,14-9 Canzoni, 10,30 a Casa serena a. 11,30 Per le Scuole, 12 Canta Hino Salviati, 12,20 l programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale otara. Giornale radio 13,12 Carillon (Manetti a Richerta) 13,15 La cauzone del giorno, 13,20 Or chestra diretta da A. Fragna, 13,50 Jazz per panetorie, 14 Taccuino tadiofonito, crosses di Cagliari, 14.10 Ailum di canzoni. Candido Mança col viuo di rhitarre Serra-Cunico, 14,30 Complesso varattere stico diretto da L. Granizio, 14,50 M. Giorgi « I tremiti della terra e le tempeste », 15 Segnale scario, Giornale radio, Previsend del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

Panuramo Internazionale, fantasia di Panuramo Internazionale, fantasia di Panuramo Internazionale, fantasia di 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 canzoni di tutti i paesi. 19 Concerto sinfonico-vimale. 19,55 Orchestra diretta da F, Forcari, 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Noticiario savativo a Bis-ton e regionale, 21 Le belle canzoni di Napoli, Orobestra diretta da A. Gian mini 21,30 « Carosello tragico », giallo radioloxico di Edward J. Meson, Sesto e ultano esásodio, «L'ingranaggio che uccide s. 22,15 Musica per i voetri so-gni, presenta A. Travajoli. 22,30 G.S. Bach: Sei suites per violonzello solo. Violonzellista Willy La Volpe (sesta suite). 23 Orchestra diretta da Torl Dale. 23,10 Giornale radio, 23,20 Musica da belle, 23,52-23,55 Bollettino meterulogico,

#### Estere

#### ALGELIA

18.30 Procession activitàe, 19.30 Nollidario, 19.40 Mostera regiera e safetà. 20 Concorta sinfendere, 20.45 Carsoni, 20 Noticiscini, 22.20 Hestin, 21.30 Mestine, 22.20 Noticiscini, 22.20 Mestine, 21.30 Mestine, 22.25 Varietà, 23.15 Complexes visale directio de Jean Bassel - Bassel - garriette, 23.30 Deschi, 23,45-24 Natharia.

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BRC. 19 Masles pripriare 19.30 Sport. 19.45 La tree dell'America 20 Notazie del manda. 20.15 Converte urchestrale-corate directio di Jusciph Mesoner-Haydh; Primo tempo del n Concerto d'a-Hayde: Primo tempo del n Concerto d'onee e (collata Hars Karoceni); Mezarit Aprez
Ori dalla n Messa dell'Incoronsalone e: Antra
Braskaer: Adaqio dalla e Stofonin n. 5 in so
temolle maqione e 2.1 Educarit e c'ion di
cuse e 22. La siluazione monotale, 22.10
Sport, 22.15 Musea da tallo. 23 . e stassent 23.30 Melonit della notte 24 Notable
in brave. 0.05 Educarit della Stosiona asciliaca e incersocionale. 0.20 Belote meteo
conestal 0.30 La rece dell'Assertes. 0.85 Ripetizione. 1 Notable in lirere, 1.03-1,30 Mesien da builo. offer at assess

#### VIENNA

19 litra russa. 19:30 Musica da jaza, 20 Nationaria e sport, 20.15 Trasmissione di unaperetta, 22 Scort, 22.20 Vertebaria e sport, 22.40 (na russa, 23.40 Musica nutturna, 24 Notivie in herce, 0,05-1 Settamaren; Serfonia n. 3.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica 19.25 haza autentico. 19,45 Netiziario, 20 Musica chronicità. 20,45 Musica sinfonica. 22 Nofiziarie, 22,10 Musica sinfonica. 22 Nofiziarie, 23,80 m Musica sinfonica. 25,55 Nofiziarie, 23 Rimi e meladir del Nuova Mendo. 23,55-24 Netiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiviario. 20 Marica de ramero - Wilmon Lupenda, per elarinctio, tiolito, viola, rishorento e planoforte; finarnieri: Sonatina, per finato o planoforte; finarnieri: Sonatina, per finato o planoforte; finarnieri: Sonatina, per ciariente, fagotio, corno, planoforte e quieretto d'archi. 21 Alumittà, 22,15 Bossiati: Tamerati, operture: Ciallowsky: Eugen Onegia, polucca e valver; Thormas: Mignon, der affe; o Adrio Mignon a e « Alt nati organis i ar Weter: Orange; Interdamonin: Sono ei una notte d'estate. 23 Notiviario, 23,05-24 Holet: I Piameti; Membianolin: Sirrionia n. 3.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

29.01 Giro del mento interco a un parote, 19.00 Nitro del mento interco a un parote, 19.30 Notizionele, 20 concerto directo da Vindinio Golderhimoun (solista pilacioni so un tema di Haydri, De Falla: Notili nei giardini di Sagara, per pilanotote e orchestra; librio: Quarta sinfonia, per areal; Prokofici: Romeo Gibilibila mitto nor scelebrati i birotanzi. Quarta sinfonia, per archi: Prokoñet: Romeo e Giulietta, sutto per occhestra: Binctana; la spesa vendufa, surverture, 21,50 (thopfie: Barcarola in fa diesis maggiore. 22 Concerto corale directo da Anthé Charlet: Cort anere cort profiant. 22,30 Tellories partigiru. 23.35 Plantida Prançoise Budry Hang - Schubert; Variazioni in si minore; Blaurdiest: n) Preludi, h) Toccata; Marctin: Pratudi; Strawioshy; Studio in fa diesis maggiora. 23.46-24 Metaliaria.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Félix Luclere e le sue estmoni, 19,30 Binden richienta 20 Nutin arin. 20,35 a Fuoel programma » di Jean Forest e Emmissiel Robert 21,45 fulla musica al ausic-lusit « Francia Pottlene » 22,05 varietà susicale, 23,08-23,13 Not asirio

#### GERMANIA AMBURGO

18.45 Anton Direct Concerte in si ettere ppt richtereibe r mets-sera, op. 104 deette da Henri Tennad (edista fianar Cassada), 19,30 Sant 19,45 Nutulario 20 Strata di thane 21,15 Varieti musicale, 22,25 Notigiato e quet. 22,45 Nuclea da haba (rell'aterrable 1241: l'itane notate).

#### FRANCGFORTE

FRANCOFORTE

19 La voce ileM'America: requests after lettere degli assecilatori 19,30 Urmavit ilel'Usoni, notiziazio e Sport. 20 Specizità per impoposta di Ecrosa Neleat, serrite di Cinriy Wisoner, 21 Concerto sindoneo dizello da Willedin Dirawiningler (colleto planeista Walter Gleenking) - Francia: Viziazioni sindoneo de piamolotte e orchestro; Rudessa: Sinfoneo a. 4. 22 Natiziario a aport. 22,30 Varietà: « La boude di maggio », 24 l'illime notizio.

MONACO DI SAMISSO.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voer lell'America, Conserva dell'ar-picia licel Picin, 19,30 Concerta dell'ar-picia licel Picin, 19,46 Netizario e sport. 20,05 La Traviata, corra di Guescope Verdi, d'retta da Giorge Solti, 22,35 Netiziario e sport, 23,05 Microle da revert films, 24 Ul-time mellice, 0,05-1 Buone concercere.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Imanaçini della tradizionale gita di Penteronte alla e timerra della nebbia a 19.55 Netizionio, 20 Un balle in maschira, cern in tre atti ili Giasegio Viredi, per li chi-quantezzolo della nette, diretta da Filiz Bach, 22.10 Nutafatio, 22.25 Spaci e mi-sica, 23.1 Mascea da ballo.

#### INGHILTERRA PROSRAMNA NAZIONALE

18 Notinierio, 18,30 l'eneerit diretto du Rudoff 8 Nutificiani, 18,30 Ferrerré diretto de Rudolf. Scheuer - Mendeleuber: Sopro di una rotte d'estate, enverture; Beinis: La Calinda; Protek: Sinfonia n. 4 in sol. op. 88, 19,45 Varietà. 20,15 Bedin e risposta. 21 Nutrificia 21,15 o la signerina Hargrenyes », commenda. 25,30 d'évolvia Kila Grecobiana. Majori: Sonata in ta. en. 120; Biren-Busunisti. Sonata in ta. en. 120; Biren-Busunisti. Sonata in ta. en. 120; Biren-Busunistimes », 23,2303 Nutificate.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA CEGGERO

19 Nothitaria, 19,30 Reista. 20 Lacados pre-fertis, 20,30 Negro optitasts. 21,15 Varietà вънсаве. 22 Notaziana, 22,15 Drehestra Cy-ril Stopleton e existato, 22,44 Nancy Do-porato, 23 кКит и d. Reistynd Kipling lac-eta puntata | 23,15 George Barraty r. 1, com-floreo Itavattan Serunders, 23,56-24 Noti-ziarto.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

4 Brethoven: Quinditi su tagioni con fuga su un lema da Prometo, interpretate dal planisha Clifford Curzon, S.15. Concerto directe da Uniche Groven - Grieg: Peer Gynl, suite n. 1; Pink: Medilazione su un antico cerale home per archit; Barty: Sinfania ulandese, 6.45. Musica al Prokeder, 7,15. Riceret inspirital. B. Varietà, 12,45. Musica di Prokeder, 3,15. Riceret inspirital. B. Varietà, 12,45. Musica di Prokeder, 13,30. Interpretazioni del violoncellata Douglas Carseron e del planista. Ernest Lusti - Pergolest: Aria in 301 minere, n. 53; Elgar Primo tempo del «Concerlo le mi minere, op. 85 s. 14,15 Orchestra leggera della B.S.C. 15,15. Nuori dischi, 16,25 Juschei limera. 18,30. Sestetto Harry Parry, 19,30. Concerto di mission da rumera diretto da Kari



Hane - Buch Conserts transferorphise a. 4 in sol stagelors; Telesume: Suite in 10 per Otio Stor, due rorm e lagott. 21,15 1 cm-plesso d'archi diserto di Max 1883, 22,45 Madra da film 23-23,45 Serate all'opera.

# SVIZZERA BEROMUENSIER

9 Meda, da camera, 19,35 Camersagione, 19,55 Muslea loggera, 20,30 Netizlario e rpart 21 Selra, sur dall'aperetta Amor ziga-no di Prarzz Lidar, 21,50 Varietà, 22,35 Mathen leggers so the planelettl, 23 Notification, 23.05 three-ger self-monte per gil releasel all'estere, 23,15-24 a Natura - Vica - Amere a, ciclo ili ometturei

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI

8.15-8.45 Nollylario. 13,15 Musica taria. 13,30
Notlkatin. 13,40 Vapibintaggie narsanie.
24,16 Carlanti oblebri. 13,20-14,45 Orchestra
Radiesa. 18,30 Beclistere: Senala sp. 30
n. 3 in sol maquiere, regulta dal violistata
Ermana Sibare e dal pianta Luchano Seriaal. 19 Musica richiesta. 20,15 Notimarie.
20,45 Fanlasia d'appretis. 21,10 s. Ambriotre 28 s., di Jean Graudeur. 22,40 Perotino:
Sederum principat, organum quadruplom, reatraxicites musicale all Busici von F.chec. 23
Melodita e riirol. 23,15 Notidaria. 23,20 Duo
plandinico Geltath-Grizzi.

#### SOTTERS

19.15 Neciziario. 19.35 Il guoco dei diam. 20 «La custudia dei duinetto a. di Georges Heffmate. 21 Il chiese dei quattru. 21.40 Canseni. 21.55 Hayden Directiventi, eseguiti del Trio d'archi di Parigi. 22.05 Pensiri o un artista scomparso: Diam Liputti. 22.30 Notiziario, 22,35-23 Jua boi

#### durata che conta...



gna ovunque gratis -esmbiali - mobili acc sie contanti - a rate - anche cenza cambiali - mobili acche la prova - riservalezza - garanzis - CHIZDETE oggi atesso, ununda L. 30, il nuovo, ricco CATALOGO ILLUSTRATO Re/20 at

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

#### STAZIONI PRIME

Segnale orario Glernale radio Previsioni dei tempo Buonglorno 7.22 Musiche del buongmeno Nell'intervalla (7,30)

Ressegna della Stampa Italiana In collaborazione T 45-9 CATANTA L - PALICEME

Segnale orario 8 Glornale radio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo 8,1t Musica eggera 8,30-9 FEDE E AVVENIRE per l'Assistenza Sociale

10.36 « Casa screna »

giornale di vita femminile Il 30 La Radio per le Scuole Trasmissione per luite le classi delle Elementari: «La favola del bosco», racconin scenef-gisto di Luciano Folgore; «La posta di Pippo e dell'Amira posta di Pippo e di dei piccoli

12 - Cantl sud-americani 12,20

6 Ascollate questa sera., a 12,20 13,50 BOLZANO II BRESSA-NONE - MERANG: Programma In De-

gua rementa
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12.85 ALESSANIREA - MILANO I - TORING II - UDINE - VENESLA II - VERONA - VICENZA
Cranici citadina - 12,25-12.55 FIRENZE II: e Numba la mart nella a,
mezalura di vita becevitoa e tescare

GENOVA II - LA RPEZIA - SAN RIMMO - SANDNA: Notificiale economico - Macimento del poeto - Notificiale legis ce Listino Borno - 12,40-12,43 ROMA 1. r Gazzettino di Roma > 12,35-13,48 CATANIA I - PALEMBA CONA - ANUALI PRISNO - COFFICE delle Macche > ALESANDELA - BOLOGNA II MILANO I TURINO II - UDINE - VENNZIA II VERONA - VICENZA - « Gazzettino polisso - disso -VICENZA: «Caractivis gadano 12,65-12.55 BART I NULSINA 1 CATANIA I PALISIRIO SONA I Listino Borsa di Roma Edde di cambi - 12,50-12,55 MOLZANO II BRESSANONE - MERSAO TRENTO

Notice in brees

12.55 Calendario Antonello
12.55-13 ALESSANDHA - BOLO
GNA II - THEINO H: Listine Born Segnale orario

Glernale radio

#### 20,40 RETE AZZ. 17 - RETE ROSSA CONCERTO CELEBRAZIONI CELEBRATIVO VERDIANE D1 OBERTO CONTE DI GASPARE S. BONIFACIO SPONTINI

#### AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 La canzone del gierno (Kelémata)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 13.28

13,50 Arti plastiche e figurative

Giornale radio Previsioni del tempo 14

Listino Borsa di Milana Medie del cambi Borsa cotoni di New York

14 11 14:24 BARI II. Notisiacis - 14:21 11:35 BOLMENA II. « II genera » - 11:21-15 VB-NEZLA I: Notisiacis per all Indiani skila Ve-nessa G.sika - 14:24-14;45 RARI II NA-PULI I Gazzeillen dei Memorpoetho

#### STAZIONI PRIMI

1625 Prevision del tempo per I pescator.

La Radio per le Scuole

Tresmissione per tutte le clossi delle Elementori

r la fovala del hosco . Racconto sceneggiato di Laiclano Polgore La parta di Pippo e dell'Amica de piecoli

#### RRIB AZZEBRA

17 - Programma per i piccoli TOPOLINO

E LA RIVOLTA ALLO ZOO

Rediofantasia

di Nuzza e Morbelli Commenti musicali di E Storaci Regia di Riccardo Massucci

17.30 Al vostci ardini Risposte de «La voce dell'America»

el redioascultatori italiani

Orchestra d'archi direita da Carlo Savina

Cantono Jula De Paima e Antonio Vasquez

Galdieri-D'Anzi: Tu non mi tasceral; Panzeri-Rizza: Screnota al mare; Te-stoni-Bassi: Al tago dei cigni; De-villi-Livingston: Lauvorae; che fati-ca!; Sebastinoelli-Salustri- Vecchio ca!: Sebattnelli-Satusur cesse; Groviez: Les merionettes; Te-sioni-Ceragioli: Non l'omo più! Biri-Gurm: Vorrei !uggir 12.25

Attualità

2

18,35 Cansoni napoletane di leri e di oggi Orchestra

direita da Alfredo Giannini Contano Grazia Gresi,

Pina Lamara e Lino Murolo Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Muro-in-Nardella: Suspitenno; Correra-Gambardella: Toruntella d'e sass; Acampora-De Gregorio; Viseno; Flo-relli-Valente: Simmo 'e Napule, passi; Furno-Staffelli: Chello ca vo' stu cono-Gambardella; tilly Kangu (Cirio)

Il Contemporaneo Bisettimanale d'alfualità

Attualità sportive

(9.20 La scuola dell'oltimismo di Toddi (Gi.vi.emme)

Moslehe richieste e Comunicati commerciali

19.55 L'arascopo di donuni (Chlaradani)

Segnale nrario Glornale radin Notiziario spertivo Buton

Rosso di sera 20.33 di Umberio Colosso

Stagline Ilrica della Radio Italiana Celebrazioni verdiane

#### OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

Dramme in tre atti di Temistocle Solera Musica dì

GIUSEPPE VERDI

Elena Nicolai Gino Bonelli Gino Bonelli Ginaeppe Modestl Maria Vitole Lidia Roan Cuniza Riceardo Oberto Leonora Imelda

Direttore Alfredo Simonello

Islruitore del core Ruggero Maghini Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. Vittorio Gui: La perizia tecnica d. Verd. - II. Lettere da casa aitrul, corrispon-denze da tutti 1 paesi del mondo

Dopo l'opera: Oggi al Parlato: da Glornale radio e dal Dancing Palazzo dell'Arte di Milano: I menestrelii del jazz

Segnale orario Ultime noticie - Buonanotte L'allegro cavillun (Manetti e Roberts)

TREET TO

13.15 La canzone del giorno (Kelémota)

13.20 Trasmissione scamble tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS

Programma to duplex

4 Musiche richieste
comunicati commerciali

Orchestra meindles 14 30 direita da Ernesio Nicelli

(4 53

Cronache di Elsa Murante

Segnale orario 15 Giornale radio Previsioni del lempo

15 14-15,35 Finestra sul mendo

15 14-15.35 Finestra sul mondo
15.75-15 id NAPOLI II NOCEETA chimilio
15.75-5.45 BARI I - VIGGIA - POTEN
RA. Notialarin pon gil Palised del Mediterranece - CATANIA I - PALERADI ISCINO Borca
1 Palema Natzilaria - 15.35-15.55 CA
TANZARO COSENZA SALERNO INAZZIlina del Mezzagiotro (16.29 del 26.05 GENO
VA I LA SPIZELA NAPOLI I ROMA I
SAN BEMO SAVONA CILIANIZA MARILIO

#### STAZIONE PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

La Radio per le Scuole (Ved: Stazioni Prime Rete Azzurra)

#### RETE BOSSA

#### 17 - Centenario della morte di GASPARE SPONTINE

Orchestra dull'Associazione A. Scerlatti - diretta da FRANCO CARACCIOLO

FRANCO CARACCIOLO

I) Dall'opera La pestale, sinfonia;
III Dall'opera Olimpia, a) Sinfonia, bi
Recitativo e Aria per soprano, « Au
près d'un amant»; IIII Dall'opera
Billion: a) « Iono al sole », per baritono e orchestra. « O tu che l'orbe intera », b) Due Arie per soprano e orchestra: II « Se stesso, amor », 2)
« Tristo destino »; IV) Dall'opera Fernando Cortes: coro del prigionieri e
danza barbara per tenore, baritono,
coro e orchestra.

Solisti: Mirella Flery, soprano; flita Ferrigio, messosoprano; Anionio Pi-rino, tenore; Walter Monachesi, bo-

Core = A. Scarlatti = istruito de Emilia Gubitosi Registrazione effettuata il 4-5-1351 dalla Sala Grande del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

18.25 Cari popular!

ROSSA

Storia della musica

a cura di Remo Giazotto Roberto Lupi e Ginvanni Mancini XIV

> La spiritualizzazione della musica ari subi veri gradi

19 - La voce dei lavoratori ROLEANG II - RIMESANOVE - WERANG; 1920, D. Pregramma in Ungua telasera Volks-nunk a Bundselant der Worde a genorenna bel-trinnade di atmilde Tringanek Niderlagio

19,15 Ferdinando Storchi
Il LX anniversuelo della Enciclica . Rerum Novarum .

Gino Filippini e la sua orchestra

19 50 Atlualità aportive

Musiche richieste e Comunicati cammerciali

20-20-15 CATSNIA I - PAESEMO: Noticioclo -ATRIATES - 90 TO-20-25 ROLZANO II - BIRES-SANONE MIREANO THENTO Discrettino della Defomili

20.25 L'crescope di daman; (Chierodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziarlo sportino Buton

Vita in dur

Scene di vita conjugale di André Mourois

Traduzione di Paola Ojett, a cura di Nina Melani Quarto episedio

10 Appuniamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Forrari 21,10 Cantano Donatella Bianconi

Ugo Diol e it Quartetto Stars Ugo Dini e il Quarietto Siara
D'Ellena-Romitelli: Boryo alpano;
Mari-Benedetto: La jamiglia numerosa, Bracchi-Martinelli: Addio escechia periferia; Pinchi-Fabor: Gron
canuria; Lecunna: Lo cumparsa; Da
Vinci-Di Lazzaro: La mogliera; Pinchi-Bertini-Rossi: Addio Harlam:
Gillespie-Fuller: Manteca
(Pagliano)

La discussione è aperta su...

22 20 Scritteri al microfone

Ar'i e meslierl Goffredo Belloncl: «Il correttore di bozze :

Musica da camera Pianista Adrian Aeschbacher Schumann: L Studi sinfonici op. 13; II. Due tomauze op. 23: a) in si be-malle minore, h) In fa diests magg.

23,10 Oggl al Parlamente

Dal « Dancing Palazzo dell'Arte »
di Milano

I menestrelli del jazz Segnale orario 24 Ultime notizie . Buonanotte

& wanto PX- « Quarterno» della Radio

#### CONFESSIONI DI SCRITTORI

(Interviste con se stessi)

Recubio di converzazioni tenuse alla radio de nostri harratori, poce crisci, peggisti, nelle quali essi rivelano mendi di bivoro e propositi, illusioni e defusioni crientamenti e preferenze.

la vendita presso tutte le shiperie si presso di L. 300. Per richieste dirette mitara il predetto importo alle EDIZIONI RADIO ITALIANA via Arsenale, 21 - Torino: c.c. postale 2/3/2000, La spedizione sarà effertuato franco di ngal altre enessa.

#### TERZO PROGRAMMA

Stazioni a medulazione di feromezza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO N. ROMA - TORINO - VENEZIA e orde corte so m. 47,92; 48,05; 50,17 e m. 76,34 MAPGLI

Gottfried Benn

Presentazione con letture a cura di Leone Traverso

21.25

Musiche di Paul Hindemith

dirette da Hermann Scherchen

Kammermusik op. 36 n. 2 - Concerto per violoncello e orchestra Maestoso e forte, allegra moderato - Allegra gaiu - Andante molto Lunquillo - Allegro moderato, gaio, ma sempre consodo Solista Pietro Grassi

Kammermusik op. 36 n. 3 - Concerto per violina e orchestra Intreduzione (Leulo, sliegro assal) - Notiumo - Melto aliegro, presitssime

Solista Arrigo Pelliceta Orchestra deil'Associazione « Alessandro Scarlato » di Napeli

22 95

L'ECCEZIONE E LA REGOLA

Un atte di Berthold Brecht

Musiche di Paul Dessau

Compagnia di presa di Roma delle Radio Haliana

Il mercente Giorgio Piamonti Il partatore

La guida Il covo Bhaldo Lay La moglie del purtatore

I canianti Glasu Pacetti

Murio Mustria Nino Monfredi Walter Brunelli Albino Guggi Antonio Kubinsky

Regia di Eric Bentley

### Hutonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7,30 Seguale orario, Giornale redio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le secrete, 12 Canti sud-americani, 12,20 Orchestra G. Melacherino, 12,45 Oggi alla tadio. 12,46 Spettacoli e retrovi. 12,55 Calene, veo Antonetto. 13 Seguide orario, Giornale radio, 13,25 Vien refebri, 14 Terza pagina. 14,10 Quartetta pian steo. 1430 Orchestra diretta da E. Nicelli, 14,50 Arti plastiche e liquiative, indi Listino Bucsa e Rassegua Stampa bertannica. 17,30 Programma della BBC, 18 Orchestra

Savina, 18,25 Vecchia Trieste, di L. Ga-sparini, 18,35 Orchestra Gionnin., 19 C. nema e publico, corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 F. Storeld: Il LX anniversario della Enciclea e Re-rum Novarum s. 19,50 Brevisport. 20 Segnale ocario, Giornale radio, 20,15 Attualită. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 20,58 « Vita in due », di André Maurois. 21,10 Orchestra di-retta da F. Ferrari. 21,40 Musica presentata. 22,35 Musica da camera: parnista Adrian Asselibacher. 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo dal « Palazzo dell'Arte » di Milano.

#### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervalfo (7,30) «Rassegna della stempa ituliana ». 8 Segnale estario, Giornale radio. Boll meteorologico, Prev. tempo, 8.14 Musica leggera, 8.30-9 «Fede e Asvente a. 10.30 « Casa serena a. 11.30 Per le Scuole, 12 Canti sud americana 12,20 1 programmi del girrito, 12,25 Canzona e ritud, 13 Segnade orario, Guer-nale radio 13,12 Carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la R> diodiffusion françales e la Radio italiaea. 14 Tacinino radinfonici, comuca Cagliari, 14,10 Ozchestra Filippani, 14,30 Orchestra Nicelli, 14,53 «Panorama spectivo isolano», 15 Segnale oracio, Giornale radio, Previsioni del Iempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Maximento porti dell'Isola, 18.35 Orchestra lundmese di musica loggera 19 Per i ragaza: « Topolino nel castello 19 Per i ragane: « 10300 no carrolla mentato », 1930 Gino Pangher al piantotte, 1950 Attualità sportive, 1955 Orchestra Giannini, 20,30 Segnale orario, Giornile radio, No-Inziario sportiro «Buton» e regio-nale. 21 « Don Pietro Caraco», un atto di R. Bracco. 21,45 Orchestra ditella da A. Brigada, 22,10 e Rosso e nero », panorama di varietà, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Milsica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor,

# ascoltate LA VOCE DELL'AMERICA

# stasera

- \* Rassegna del Lavoro
- Dietro la Cortina
- Parla l'Ospite
- La Rassegna Sportiva di Mike Bonglorno

# mereoledi

- \* La Rassegna Commer. ciale
- \* La Rossegna Artistica
- \* Novità in Libreria
- \* La Pagina Femminile

#### LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie su metri 251 a unde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41 Stosera, agni sera alle 21,30

#### Esteve

# AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18.45 Transhatone della REC. 19 Noble in breve. 19.15 Eroc l'Europa. 19.45 La vorg dell'america. 20 Notizie del monde. 20.15 e La vecchia fattoria padronsie n. reliceraminella di Endis Bronté ratia chi remarza di Wuthering Height, regia di Rusal Martinez. 21.15 e Prendertienente estreno. 22 Notizie del monde. Stort. 22,15 Musica da bailo 22,45 Staffo notiume: litratti cura-pel: Hermana Broch. 23 Notizie in breve. 23,03 Cancerto neturno. 24 Notizie in breve. 0,05 Rarcegma della stampa assiriava e in-

ternazionale. 0,20 Reinte ambo questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripeticione, 1 Netizle in intese, 1,03-1,30 Musica da Italio.

#### VIENNA

19 Orn russa. 19.30 Bee del giorno, 19.45 In quarto diera di nambe 20 Nederlario, 29.15 il Trovatore, opera di Verdi. 22.20 Natte arbe 22.40 Ura russa, 23.40 Bettom telle, lessono 24 Nederla in breve, 0.05-1 Concerto por mill.

#### PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Estanti bosenta - Sulista l'indista Renij Magosto - Botesteri,
La danna bianca, orderitare Nossini Divertitundo per llasto e università Fosdidi: Mendelissonia, India dal 19,45 Note arbe 20 Salorie, diamena maistesce so ma asto di Ricerando Strainsa, diretto da Insoli Relliverti.
22 Notificaria 22,10 Bloch: Siefonda America,
fetan tongo. Andante mistico, dal Quincetto
lor pfandorte e archit, Schelman, raziondia
ebia ca per vicionedio e archestera 22,55 Noticalario. 23 Musica da balte, 23,55-24 Note
charle.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

19,01 Converts diretto da Lous Calunza 20,30 «La scaria di taso», di Pini Flandel e Jean Lotis Herrant, mendea di Arthur Hocegov. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita bitterati 23,15 Brahms: Quality pezzi, op. 119, 23,46-24 Nefalacio.

#### PROGRAMNA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
1935 Bulletill e cunturil. 19:30 Orchestra tituri Marcel Peiron. 20 Noticiarle. 20:35 a R
romeoule delle cassend e, finitadia di lienti
Kurelek. 21:35 R mento in marcia 22:20
Per chi sucai lora? 22:50 Reciustra liarri
Juner. 23 Muchea leggera. 23:08-23:13 Netanario.

#### GERMANIA AMBURGO

ANBURGO

19 Em 18-1 glurno 19-30 to Berlins che el 19-21, 19-45 Notinkerlu e essementil. 20,05 Eurals di seocesti. 20,45 Redirectestra ditetta da Harry Heremont. 21,90 e Du cheur e da lorstano a, reonaca di Peter von Zahra 21,45 Shotiesa da hallo. 22,15 Notinkarlo e custometti. 22,30 e L'incresopremibile uniquolo n, considerazioni di Joacolto Giuriber. 22,35 di libertario della misseria. lo s, considerazioni di Joaquim (Burlier, 22,39 a Mite e stemagramma poetto della Bisacia e della solitadine degli uordela – I. s. La naruola di Catrico e dile Bisacia Erich Nesseri), adattamente di Christian Mettin; H. o L'orologio e. di Carlo Leri, traduzione, interpretazione e nduttamente di Morsi Riddinger, Milano. 24 l'illeno collate, 0.15 E. Berlino che il paris 0.30-1 Tasti dinzenti dittetti. (rital).

#### FRANCOFORTE

19 La ruce dell'America, 19,30 Cronzes dell'Anda, nediziaria e commenti 20 lladio-curandio: Da melodia in melodia 21 Concurso. reseluci: Da melodia in melodia 24 Culterio, populare, 22 Notificatio, consenti di Mr. Borrare, 22,15 Vecchic e ruosa melodie, 23 Stofio della pera: e Totore e tavilare o pesse del populi primitici di intro il mondo geosa traducime di Hise Schnelder Lenggel, programma a cura di Janheins Jalon, I thre not late.

#### MONACO DI BAVIERA

dell'America: Testro, Illims e can-9 fa soce dell'America: Testro, Illims e car-certi, 19,30 Commentario economico 19,45. Nettalario, 20 Indivinelli, 20,30 Mission Indi-elvistica, 21 Il Commissione americano per la Bariera, 21,15 e Che combinationel y, Illi-ticelli musicalli, 22 Notisiaria, nomicenti di Altriel Bariera, 22,15 Specchia estiturale, 23 Carcello nottorno, 24 Utiline potizio, 0.05-1 Mission Interiora.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca a musica. 19:40 Telluna del tem19. 20 Musica lobeloristica e cort. 20,30
n Girstizia per Sezuce o, radiorinama di R.
A Stemode, regla di Karl Peter Bitz.
21:45 Piccula intermerzo. 22 Natiriario e
Sport. 22:20 Problemi del traspo. 22:30
Studio radiorne: vi 150 anni di Werner Exk

- Uti paleomenico a direttore d'Accadenta v.
23:30 Musiche pianistiche. 24:0,15 Utimopolitica.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRANMA RAZIONALE

Senziario, 18,20 Dischi, 18,30 Frime rustrile e trodizionali inglasi 19 a llosa rampirate a funitata spisodio). 19,30 Conertta del Circo dell'Albania di Wendinster diretto de William McKie. 20 a Processi di Palmer, l'asselenature e, di Join Gengle 21 Netitazio. 21,30 Singo di diviama opinione. 22 a La rica nell'utà atomica e, a cura di Bertrand Russell. 22,15 Schahort' Quintelle in la, qu. 114, 23-23,03 Notigiario.

#### ONDE CORTE

4,30 Mieden leggern, 4,45 Vinit Currier carda e mona per vol. 5,15 Concerto diretto da Josph Krippo - Minden di indictio, 6,45 Mindea di Prokolett, 7,30 Cantonol popolari americane, 8,45 Orchestra de hable Stanley Black, 12,45 Trile Tem Jones, 14,15 Orche-nira da ballo Victor Silvester, 16 Victimina Dennis Brown. 16,25 Munica leggera, 17,15

# ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA rispondo alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

#### Nella trasmissione odierna:

I. E. SANO, TREVIGLIO: R. PA-DOVANI, PESARO; R. CAPULLI, ROMA; A. RABUFFETTI, ALBIZ-ZATE; E. ROSSIGNOLI, MILANO; D. C., TORINO; G. CARDANO, GALLIATE; C. ZOFFA, SAVONA; Gersinvin; "An American for Pa-rica feldura, Orch Ell, de Buogan." ris a (riduz.) Orch, Fil. di Buffelo.

2. S. MAMEO, CASTELLAMMA-RE DI STABIA G. V. Carver, scienziato negro.

3. C. ANGIOLETTI, ROMA, M. P., MILANO: «Am 1 Blue... » (Coro « Four Tunes »).

#### RISPOSTE BREVI A:

T. NEREO, TRENTO: II \* Me-iropolitan Opera House \*. A. M. PAGANI, VILLAR PE-ROSA: La principessa indiana Pocahontas.

S. FERRARIO, MILANO: La "Torre del Diavolo a nello Wyoming. La « Valle della Morte » in California.

4. G. GRASSO, GENOVA: « Mar-gie» (Orch. Jack Fina).

#### . . . . . . . . . . . . INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagn) n. 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196 Tutti i giornii alle 21,30 a delle 22,15

Muslen (Judesta 18,30 Itivista, 21,15 Kerordt musicall. 22,15 Novel dient 23 10 na musicale 23,15-23,45 N. 1564 jaffene.

# SVIZZERA BEROMUENSTER

29 Concerto escale, 19,20 Orchestra Cédric Ina.
mont 19,40 v.la televisione, probinal, filuscioni, fatti, cenversacone, 19,50 Comma comontes nilucca. 20 Orchestra Cédric Inamont. 20,30 Noticiario ed ceo dei tempo.
21 liadiorchestra. 22,15 v.la giornata della therita, posena per la lesta dell'entrata la Zorigo nella Crofederazione 600 anni fa. 23 Noticiario. 23,05-24 Monaico celturale.

MONTE CENERA

#### NONTE CENERI

8,15-8,45 Notificio. 12 Concerti di C. Ph. 1.15-6.45 Noltzierlo. 12 Concert di C. 19. 15m. Bach per fiauto e recebestra da cansera. 12.30 Biethasen: Qualità mietta, interpretate dail tences Ferry Geibe. 13 il tentro d'eprir. 15.15 Diserit. 13.30 Noltziario. 13.55 Vagithondaggie ususicale 14.10 Laug: Concertino, us. 51; 14.20-14.45 Camenette. 18.30 Per la deum. 19 Musica richiesta. 19.30 Coril secult. 20 Diseri. 20.15 Noticitatin, 20.40 Meloide di Gerrium. 21.10 a 8 R. a. documentario radiotonica ill atturità. 21.30 Biusica da canera. 22.15 Piecela storia di Belliurona martata da flomano garbii. 22.46 Orchestra Dumot. 23 Melodie e iltmi. 23.25 Notifiario. 23.20-23.30 Chindenso il miscorioro. exofesso SOTTENS

19.15 Notixiaris, 19.25 Le apperbie del tempe, 19.45 telecriture el indeme | 20.10 Organista Aulien-François Zibidea, 20.36 Elettre, sine atti di Jean Giransioux, 22.36 Notifalerio, 22.35-23 Rulle Locatea il di la becca



e ande nodie su metrt 251 e 379 a ande sarte su metrt 25, 30, 31, 41, 46, 49

#### MERCOLEDI 16 MAGGIO

#### STAZIONI PRIME

Segnale orario 7 Glornale radio Previsioni del tempo Buonglorno 7,22 Musiche del buongiorno Nell'Intervalio (7,30)

Ressegna (1999)

delle Stampa Haliana
on "Agenzia A.N.S.A.

117 (1979) 1 - PALERMO Ne-1 112 111

Segnate orarla 8 Giornale radio leri al Parlamenio Bollettino melegro ogico Prevision: del lempo Canzun

2 50 9 Le convernazion, del medico 10,20 - Casa serena rnale di vite lemminite 11.30

La Radio per le Scuole
Trasmissione per la 1 e la
11 classe delle Elementari: «1
gnadini del onne», racconto
sceneggiato di Guglicimo Valle: «L'angolo della melodia»

Orchestra di rlimi moderni direjta da Francesco Ferrari 17.20

12.20
- Ascoldele queela sera...»
12.20 12.50 Editano di HUESSASUNE - MORANO PAGE, in belevo.
12.25 12.25 ALESSANDHIA - MILANO I - TORINO II - UBINE - USANZIA II - VERONA - VILENZA Comera cittarina - 12.25-12.55 FIRENZE II a Suom la mortiodia - DE-

NOVA II. LA SATZIA - SAN REMO - SAVONA - Nobratio cospones
Mormonio del perio - Nolala de 1gue - locala Bata - 12,20 - 18
Mana - locala Bata - 12,20 - 18
Mana - locala - 18 fonta 12,20 - 18
Mana - Nobratio - 12,35-12,55 - AN10NA - ANDUL PROENO - Cosporer
Hollo Masenro - MESSAMBIA - BOLOGAN II - DILANO I - POLINO II
- GIONE - UNESSAMBIA - BOLOGAN II - SILANO II - GIONO 12,48 12,55 - BAH I - BOLIGNA I
CATANA I - PALERNO - HOMA I
- SILANO - NOBRE - MERINA - LOGAN II
- SILO - BORG - LOGAN III
- LOGAN - LOGAN III
- LOGAN - LOGAN - LOGAN II
- BURSSANDE - MEHANO - THENTO Notice | Lotal SSANONE - MERAND Notice to best

12.55 Calendario Antonello 12.53 13 ALESSANIRIA - BOLO-UNA II - TODINO II L'Albo Mora Segnale orario Giornale radin

18 - RETE AZZURRA

SPCONDO E TERZO ATTO

DELL'OTERA

IN ROMA I. DOBROWEN

21,30 - RETE ROSSA

DAL FEATRO ARGENITA

TOSCA

Di

DIRICE L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NA. ZIONALE DI S. CECILLA

GIACOMO PUCCINI

#### RETE AZZURRA

L'alirgro carillon (Manetti e Roberts) 13 12

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richleste

13 54

Cronache del leatro lirico a cura di Carlo Gatti

Giornale radin Previsioni del tempo

14.14-14.21

Listino Borsa di Milano Medie dei cambi Borsa cotoni di New Yark 1 14-14:26 RARI II. Nolitärin - 11.31-14:35 littiridNA Bi e II skanie s - 11.21-14:35 VENEZIA I Notiriarin per gli Reliani della Venezia Gutta - 11.20-14:45 RARI II - NA-l'OLI I Garnettino del Mersoquemo

#### STAZIONI PRIME

16.25

Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

La Radio per le Scuole Trasmissione per la I e la il classe delle Etementari . I glardini del mare » Racconta sceneggialo di Guglielmo Valle all'angolo della melodia»

#### METS ASZURBA

IL NOVELLINO DEI PICCOLI Sultimanale di fiabe per i bambini

17.20 Parigi vi paria

#### RICHIEDETE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21- TORINO

t libretti della opere trasmesse

lla tadio Nei programmi di questa actitimend:

PUCCINI: TOSCA [Edizione Ricordii L. 150

VERDI OBERTO CONTE DIS. BONIFACIO (Edizione Ricordi) I., 150

Inviewdo anticipatumente II Intendo anticipatamente il resistivo importo i libretti vi saranao spediti franco di ogni attra spesa. I personnenti possono essere affettuati sui c/c postate 2/37800 intestato alla Editioni Radio Italiana. 18 -

#### TOSCA

Melodramma în tre atti di V. Sardou - I., Illica - G. Gincosa

Musica di GIACOMO PUCCINI

Secondo e Terzo nito Floris Tosca
Mario Cavaradossi
Vosco Campagano
Copeculi

Il barone Scarpla Renato Copecchi Spolella Giulio Scarinci Spolella Sciarrone Un carceriere ! Carto Ulivi Vittorio Frigerio lin pastore

#### Direilore Pietro Argento

Islantiore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,20 La strada del successo di Anionio Miotio (Gi.vi.enme)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

19,55 L'orescope di domani (Chlerodoni)

Segnale orario Glornale radio Noticiario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15

Concerto di musica leggera Organista Marto Migliardi

Kern: Atl things you are, Gershwin; The mon I love; Barroso: Brazil; Nazareth: Cauaquiño; Kramer: Romanza antica (fantasia su motivi da successo); Barrizza: Canzone del boscalolo; Katchaturian: Danza delle spade (Organo Hammond-Mierolecnica)

#### LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES di Conan Doyle

« La scomparsa del collegiale » Aduttamento di Beppe Costa Compagnia di pross di Roma della Radio Italiana

Regia di Guglielmo Morandi (Centenario Singer)

Canla Teddy Itemo Orchesira direlta da Lelio Luttazzi

Il galaico della democrazia di Marlo Ferrara

Orehestra melodica direita da Ernesio Nicelli

Glornale radio 23,10 Oggl al Parlamento

Dalla « Co' d'Oro » del Majani di Bologna Complesso Bezzi-Greci

Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

#### ROSSA RET TO

L'allegro carillon (Manolti e Roberts) 13.12

13 i5 Le canzone del giorno (Kelémula)

Radiorehesira 13.20 direlta da Cesare Gallino

13.45 Duo Pomeranz-Brandi

Musleke richieste e Comunicati commerciati

Orchestra della canzone direlta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi. Achille Togliani e il Duo Fasano

14.36

Le belle canzoni di Napoli Orchestra

diretta da Alfredo Glannini

Cantano Domenico Altanasio, Mena Centore e Mimi Ferrari Mena Centore e Mimi retrati Russo-Costa: Sceldte; Bovio-Cosen-tine: Chitarrala: Di Giacomo-Di Le-va: E spingole francesi; Bovio-Fal-vo: Gaupparia; Di Giacomo-Costa: Serenata napulitana; Di Giacomo-Gambardella: 'O surdato napulitano (Cirto)

Chi è di scena? Crensche del Tealro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Glornaie radio Previsioni del tempo

15,14-15,25 Finestra sul mondo

15.13-15.46 NAPOLI II: Nichtarlo elitadino
15.35-15.46 NAPOLI II: Nichtarlo elitadino
15.35-15.46 BARI I - POGGIA - POTRINZA:
Noticutio per gli Italiani dei Mishterzazzo
CATANIA I - PALEEMO: Listino Borsa: di Pa
Noticita - 15.35-18.55: CATANZABO - COSSINZA - SIAZENO: Garrellio dei
Mezzoglorno - 16.20-16.25: (CENSIVA I - IA
SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN BEUP - SAVONA Chimata maristimi

#### STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per 1 pescalori

16.30-17 La Radio per le Seuole (Vedi Siazioni Prime Rele Azzurra)

#### RETR ROSSA

Pomeriggio musicale a cura di Dumenico De' Paoli

Mendelssohn: Ritorno alla terra stra-Mendelssohn: Riforno alta terra stra-niera, ouverture: Rimsky-Korsakoft: Danza del buffoni, dall'opera « La fan-ciulia di neve»: Dellus: Canto d'esta-te; Wagenaar: Sunfonicita: a) Con spirilo, d) Adagletto, c) Allegro con brio; Coleridge: Tre danze di sogno; Enerro: Rapsodia rumena n. I in la maggiore

CALZONI CORTI Settimunale per i ragazzi Regla di Enzo Convaili

18.36 Panorama internazionale Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Alberto Rabagliati

18,50 Romanzo sceneggialo IL MISFATTO DI ORCIVAL

Emille Gaborian Aduttumento

et Elvio Francescht Terza puntala

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetta

18.50 BOLZANO II BESSANONE - MR BAND I John Bott & La 1904 and Technologies of Logar teoret south of 19-20, D Programma Lagan teoret; Gauther Businessis; c House Prizzaer o - Mushar papater: The Bester-arthur - Walter Mires of the sognitual Kansil o Nolletanio

19.25 Voci e volti d'America Ritratto di Stephen Foster

19.48 Università internazionale Guglielmo Marconi

Glovanni Polvant: L'epistolario di Alessandro Volta

19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciati 20-20, IS CATAMA I PALERMO: Nolid-ziario - 80-2-20, 25 BOLZANO II - BUENSA-NONE - MERLANO - TRENTO: Garattim delle

20,25 L'oroscopo di demani (Chlorodoni)

20,30 Segnele orario Notiziario sportino Buton

#### 26,58 Angelini e olio sirumenii

con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Marcengo: Carovana biznea; Sinion; Caniando; Lariel-Lemarque: A Paris; Lariel-Syman: Bailarina; Bertini; Ultime taglie; Alex: Nota; Pinchi-Mariolit; Finestra a Marechioro; Hinternea; C'est si bon; Lempn-Prain; Vichiomerò, Signora (Locatelli)

21.30

Dal Testro Argentina di Roma

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da ISSAY DOBROWEN

ISSAY DOBROWEN

Haendel: Concerto grosso in re minore per archi; Beethoven: Il Prima
sinfonto in do maggiore, op. 21; a)
Adaglo molto. Allegro con brio, b)
Andanie cantabile con moto, c) Allegro molto vivace (Minuetto). d)
Adaglo, Allegro molto e vivace,
Il) Quina sinfonia in do minare,
op. 67. a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervalio: Polemica col pro-prio tempo, di Alberto Savinto

Al termine: Oggl al Parlamento -Giornale radio - Musica de bullo

Segnale orerio Ultime notizie - Buonanotte

#### TERZO PROGRALMA

Straini a m dubrito di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI POMA - TOMINO - VENEZIA e orde corte sa m. 47,92; 48,08, 50,17 ; m. 16,34

La filosofia nella cultura contemporanea

a cara di Norberte Bobbie Carlo Mazz estin.; . Difesa della filesofia .

Musicisti italiani d'oggi

Guido Turchi: Piccoto concerto notturno per orchestra (in cinque movimenti senza interruzione) Nino Rota: Concerto per arpa e orchestra Allegro moderalo - Andante - Allegro Solista Cletta Gath Aldrevandi Orchestra sinfonica di Torro della Radio Italiana Direttore Carto Marta Giulini

21,55

21.15

#### SOLITUDINE ESTREMA

Radiodramma di Glan Francesco Luzi

Cienpagnia di prosa di Roma della Radio Haliana cen la partecipazione di Camillo Pilotto

Canulto Pilotto Marco Ubaldo Lay Erneshua Fluminia daudoto Un Maresciallo Francii Becei Glovenni Cimaru Un conoscente

Una vecchia Cestra Somau Un arroco Augusto Mastantoni Un affiliacamere Gang Paretti Carrillo Pani Un ragazzo Una zingara Il portinalo Arena Di Meo Gino Festelli

Regia di Guglielmo Moranifi

22,40

#### Ottorino Respighi

Toccata per pianofarte e orchestra Solista Vera Franceschi Orchestra sinfonica di Roma della Hadio Italiana Direttore Roberto Lup.

#### Autonosue

#### TRIESTE

7,15 Cabandano e bullettino merconforco, 7,18 Ginnastica da comera 7 30 Seguale ceario, Giornale radio, 7,45-8,33 Musica ile' mattino. 11,30 Per le scunte. 12 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,20 Nuo. vo mondo. 12,30 Melodle e romanze. 12.45 Orgi alla radio 12.46 Spettarolle ditrovi 12,55 Calendario Antonetto.
13 Seguale omatia Giernale zalio. 13,25 grette e riviste 14 Terza patica. 14.10 Bram d'opera, 14,44 Cremache del lestra ferico. 14,50 a Chi è di acena? a, cromache del teatre di S. D'Amica, 15 Listani Borsa e Rassegna Stampa bri-

17,30 Programma della BBC, 18 Per i renutri: e La storia di Eneno, a cuta di Mucia Coppola (settima puntata), 16,30 Orchestra diretta da A. Franca, 18,50 Romanico sceneggiato: e Il misfalto di Orr. val a di Emile Galorian, 19,25 Qua 3 per il mondo 19,50 Brevisnart, ) Segnale orazio Giornale radio, 20,30 Concerto Empin. 21 n Birordo In manona s, due temp, di John Van Drucen, indi Meloche per la sera. 23,10 Segnale cupru. G'ornale radio 23,20 Har Lowey-Richardson, 23,30-24 Musica da ballo dalla « Ca' d'oco » di Bologna,

#### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del bitorgiorno, Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale eracio, Giornale rudio, « teri al Parlamento », Bellettino meteorologico, Previsioni del Tempo, 8.24 Canzoni, 8,50 9 Le conversazioni del medico, 10,30 « Casa serena », 11,30 Per le Scuole, 12 Orchestra diretta da F. Ferran, 12,20 1 protrament del giorno. 12,25 Canzaul e rilini. 13 Seguale ora-rio. Ginande radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La caozone del 13,20 Radorchestra dicella da G. Gallino. 13,45 Dan Pomecans-Brandi. 14 Tarmino rediofonico, cromaca di Cugliari, 14,10 Musica per banda, 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini, 14,50 « Crene si rrea una easta topografica uniderna o di A. Marussi, 15 Segnole orario, Giornale cadio, Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo, ravecena della stampa estera,

18,30 Mavimento porti dell'Isola, 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 il novellino dei piccoli. 19,15 «Zig-zig », varietà inusicale, 19,58 Orchestia d'archi diretta da C. Savina, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiniario spertivo « Butou a e regionale, 21 o Le voci di dea tro a, tre attr di E. De Edippo (regstrazenie), 22,40 Violuisti Pina Carrnirelli e Dino Astrolla - Rechenca Duet. to be do maggiore op. 5 per due violine soft; Prokofief; Sonata op 56 per one violini soli, 23,10 Oggi al Parlamento. Gurralle raibo. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollellino naterniogica

#### Esteve

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

SALTSBURGO-LINZ

8.45 Traemiesiana della BBC 19 Not zie in lurce. 10,10 a liailo, collega o, 19,15 Must ra d'operette è in films. 19,45 La zore dell'America. 20 Notabi del normbi 23,15 Rediurchestea ditetta da Han flagon 21 Norfei, in breve 21,03 Seste glerni ben mesmeloti 21,30 America in pariche e mission. 22 La diduzione mission, 22,13 Rosioli Jesti; Ottetta, 22,45 Rosio a notationa. Accuminge in lurcaniza. 23 Notabia a hottura. Accuminge in lurcaniza. 23 Notabia a hottura. 24 Nollsie in lurce 0.05 Rasse resi della stampi austrinca e intermandani. 2.20 Ensie mane questo 0,30 La une dell'America. 1 Notatio in hecce 1,63-1,30 daze. 18,45 Tre

#### VIENNA

 Ora russa, 19,30 Ern del giorno, 19,45 Alesini disiechi. 20 Notiziario. 20,15 Qualchr romecella. 21,25 Alesini dischi. 21,30 Noteria Irassinischiore a runa di Viktora Berute et et Mexander. Giuse. 22 Alesisi dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notiziario. 23,35 Cabaret. delle nute. 24 Nativale in breev, 0.05-1 Musiche ill Raff.

# BELGIO PROGRAMMA FRANÇESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Elgor, Bricessé, frammento delle Oseze bavarasi, op. 27, n. 2, 19.05 il quatta d'ora
delle Jesusosca muercalea 19.20 Mac Bristo
Rassodia messicana, 19.95 Notiriarie, 20
Prill'Albert Hald di Londra: Georgeto diretto
da Leopold Scolorsky - Wagner Tandidisser,
ouverture; lui Falia: L'amore stregone, salto,
fax: Musica d'estate; Brahms; Querta sintonia in mi minora, 22.10 Notiriario, 22.25
Neumril sul jun; 22.55 Notiriario, 23 Illarctimento musicale, 23,55-24 Notiriario.

#### FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

19,01 Concerts alterits da Blend Mis Mus-oughy Una notic sal mente Calva; llimetry-Konstant Capricus spagnoto, 29,30 Natistia-Kocadari Capriccii spagnedo, 19,30 Nuthria-ta. 20 Martini: Sinfoaretta pincasa, per plu-nidorle e utiliostes. 20,30 Pribana perhigica. 20,53 Flant via ban Pleire Bastera. 21 Con-certo diricto da Mintio Argenta - Petraneti il sitratto di Don Chiacotta; Indiano Lin-tus, Hastini Bastella porfochese; the Falla I capello a lea pinte. 22,45 Vertin e chi ner. 23,30 Moneti Sonata in sel maginesi K. 331, più Vicilio e glesonforte. 23,46-24 Nationalia. Salidon by

#### PROGRAMMA PARIGINO

15.5) Britiseriouza dell'incontro l'alcondecoale et talette Princia Soula 19.15 Rallabili e cincont. 19.30 Alibi Romans, il san planticire e l'i sio cembro 20 Neibiario, 20.29 Rad orzinace dell'incontro internazionalo di citale Soura Francia. 20,29 MAN orrinant etta incentiat mercansumate di sidello Senzia-Arindia, Interfe seressia), 20,45 Sobita statte, I Chi èv. 2 L'in-durin è mercheste di Insia Varine, 22,35 Aporturale la fortane, 23,08-23,13 Nobitat to

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Ero del sistem 19.30 R' Berdeo rite vi pullo 19.45 Noticible e commenti 20.05 fessecto ratido imisica d'opere, d'operetto e di rencerto I. 21.45 Noticible da Beon 22.15 Noticible de commenti 22.30 a Poese dadita diffi del segno a, di Pecet Paul Villeus 22.55 trechestra Wemer Miller, 23 Teorresse virgoral. 24 littim noticible 0.25 E' Resilim die vi parla, 0.30-1 Muséen de India.

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Li root dell'America o Parla il Congresso o e elen e Melmel o 19,30 l'ionica dell'Aria, motigharia o commenti 20 concerni di nastesa di W. A. Monari con i similari piana di Walker Labbiga e Karl Secumo e si Concerto in e maggiore per introferta o archestori KV 507 (e incorranzione si) li) Aria da concerto; e) Sirfanei e, 35 in acciaçiore KV 385 (a llaffoce o), 21 e Virgino, rido e relazione di Errat Schmidt 22. Notichi lu, 22.15 Connea trattale del Vesia, 23 Musica da halla 24 ll'Une pubble.

#### MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 la mee desl'america Era e Michael parlane di grandi e plancii problemi 19,30 Virtaneseno in ministeri esceptito doll'organiste 
Gribari Gregor. 19,45 Notificatia 20 Publides di prima mano 20,15 Metalice e ramanol. 
21 e il parse del latora, pasco dell'arcent 
reo cromoni della Rian. 22 Notificate 22,10 
Mearit: a) Quartello in ta maggiore KV. 209 
per fitate, violina, della e violoraccio; bi 
Quartello in si benolla, KV. 468, per archi 
fe Quartello ficha della coccia a) escentifi dal 
Quartello Rickert. 22,45 a il pesce all'emodo 
sangio a, fitata di Michael Saltykov. 23 Wai 
Discoy e il moo mando 23,30 Grebesto Rick 
Réchagen. 24 l'illina nolizio 0,05-1 Jaza a 
maximitte. measunnfie

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 francia e musica, 19,40 Tribinsi del tempo, 20 Melodie n emizet. 21,30 La vor delle seccià operate 21,40 Dischi e mobili 22 Notalistio e sport. 22,20 Cresonin: Bagalelle on. 5 congritta il planoforte dall'imprese, 22,30 Stantio mellumo, a Vita e merte del piètete Amadeo Medicilano e, di Lempoli Zabra. 23 Musica da ballo. 24 libitime notinic. 0,10-1 Maleg-Serronde con Benuy Goodman.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19 Notistario. 19,30 it vista, 20 e Vib pri-9 Militario, 19,30 Rivisia, 20 e vito pri-salico di Nuel Cerani, infattamento radio-fuiro di Uvultia Paghe, 22 Notiziario 22,20 Orfestra Geraldo e cartanti, 23 a Kimo, di Itodyned Kipiling tothava pontataj, 23,15 Conglesso Juck Infidi e l'organista Fredric Bayro, 23,56-24 Notiziaria.

#### DNDE CORTE

5.65 Millisteri di Processia del Pro-rimerrio 12,45 Jazz 13,15 Millische di Pro-loftet, 15,15 Cancerlo diretto de llas Lim-kius, 16,25 Musica leggera, 17,15 Musi-ca da concerso 15,30 Visioneellista Hou-glas Comercio e planista E. Jaich 20 Con-

#### CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi Invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla Rece Azzurra il secondo epsodio di «Le avventure di Sherlock Holmess dal titolo

#### LA SCOMPARSA DEL COLLEGIALE



#### SINGER:

primi net 1857 sempre primi anche oggi

Un muschio di fabbrica de la THE SINGER MANUFACTURING CO



eerts directio da Leopold Stokowski 21.15 Orchestea Plepdell e Quartetta Ellington 22 Obolche di Proboffer. 22,15 Musica Inggra. 22,45 funumi 23 La tier dei Violina. 23,15 Concessazione 23,40:23,45 Interpdel.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 itochente delle ore selle 19,45 Parenima de utstestantecium, 20,05 Conerim di Liefer, 20,30 Nutriziaria ed eco del tempo. 21 time impleste. 21,15 Concerta variato, 21,45 im-magini di chtià della litramolia del sud for-mi initata). 23 Notilardo, 23,955 Un mar-tetto di Hapdu. 23,25-24 Serenate

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI

8.15-8.45 Notialado, 13.15 Musica maria, 13.30
Nolidorio, 13.45 Vagubondagalo manicale
14.15-14.45 Metadia e camasol. 18.30 Diacid. 19 Musica richtesta 19.50 Echicacione
e lasco. 20 Disent. 20.15 Notiviar o 20.40
Pague da apter popolad. 21 e lean, apindorf e miseria sella terra degli Staniaratian e,
impressioni di Loberigio Philipelie. 21.30 Condiesta Radissa e i suni candanti. 22.10
a Concentra lesbarete e 22.40 Tratro nel mondo. 23 Metadia e ritera. 23.15 Notiviara.
23.20-23.30 Tre Licure di Sciuliar.

#### SOTTENS

SOTTEMS
19.15 Nellstaria. 19.20 Radiocionaria uediperistro il calcio l'acet del Galles-folzaria. 20 Decimo d'eccesione: Ariber l'integere presentaria de Bernard Garuty, actimas cattosque del biudiracioni amaicali: Re Dadie; Pacrita 281; Antiquan; 20,55 Comerto diretto de ban della (subbita piariria Luction Pronessi Recitaren; Seria sinfonia in la enagques, op. 68 (« Pantorale »); Bartol: Terzo concerto ger pianuforie e orchoutra: Lichermann; Furioro, 22,10 Transinsione intercorrimais: del Justices Musicalica 22, 20 Vorta arise 22,25le Jentesse Mudeales, 22,30 Notia ario ( 23,25 Incontre di calcia Callea Subzera 22.35-



LA BERLLANDINA VEGETALE CUBNIA è preperata scien. bificamente can opstanza secessil the nativano is funziere pierentese del Buths. SI use came una bullantera normele, men appret, see mucchia men e dannoza alla aalute.



#### STAZIONI PRIME

Segnale prarlo Glornale radio
Previsioni del tempo
Buongiorno Musiche del buangiorne Nell'intervallo: (7,30) Ressegna della Stimpa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A 1.43 s CATANIA I - PALERMO No-

Segnale orario 8 Glornate radio teri al Parlamento Bolie!tino meteorologico Previsioni del lempo

Musica leggera 8.30-9 FEDE E AVVENTRE trasmissione per l'emigrazione 10,30 Musiche richleste

11.36 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «II Jarr», racconto sceneggiato di Alberto Casella: «Nel ciaquandella morte di G. Ver-di, a cura di Paola Ojetti -Nona trassilissione

12 - Celebrazioni verdiane: La race di Giuseppe Verdi ai lavoraturi

« Ascollate questa sers... » 17:20-13:50 BOLZANO It « BHES-SANONE - MENIANO: Progr. In Indesto SANONE - MEMIANI POGY, IN 1898RO
12,25 - Himi e canzoni
12,25-12,30 ALESSANDHIA - MILANE I - TORINO II - UHINE - VENEZIA II - VERONA - VETENZA'
Comara cittadina - 12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la martinella; GE-

NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Not risto economico
- Mosmento del porto - Natibario lepire - Livitiro Borta - 12 30-12,49
RUMA I; « Gansettino di Roma » - 12,30-12,49
RUMA I; « Gansettino di Roma » - 13,30-12,49
CATANIA I - PALER.
MO: Cronaca etitodina - 12,30-12,55
ANCONA - ASCOLI PIERRO; « Forriece delle Marche ): ALESSANORIA BOLOGNA II - ENLANO I - 70RIND II - EDINE - VENEZIA II - BOLAGONA II - CATANIA I - PALERRO
- ROMA I; Lestino Borta di Roma
- Modie del cambi - 12,50-12,53
BOLIZANO II - REBSENORIE - MERANO - TREATYS - Notre in bress
12,53 - Calendario - Antonetto
12,53-13 - ALESSANORIA - BOLO
GNA II - TORNO II - Estino Borta
INA II - TORNO II - Estino Borta
Sognale oravio Segnale orario

Glornale radio

ENRICO IBSEN

20,58 - RETE ROSSA 21,05 - RETE AZZ. LA DONNA DEL MARE ROSSO NERO DRAMMA IN CINQUE ATT: D.

#### AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

(3.15 La cenzone del giorno (Kelémota)

Musiche richieste e Comunicati commerciati 13,20

Cronache einematografiche

Giornale radio Previsioni del lumpo

14.14-14.21

Listino Bersa di Milano Medic dei cambl Borsa cotoni di New York 14.14-14.36 RARI II: Neilziario - 14 31-14.35 ROLOGNA II: all giganic - 11.31-14.45 VENUELA I: Notitario per gli licilari della Venuela Gullia - 14.26-14.45 RARI II -NAROLI I: Garnetino dei Memoglomo

#### STAZIONI PRIMB

15.25 Previsioni del tempo per t pescatori 15.30-17

La Radio per te Seunte

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari . Il faro .

Recconto sceneggiato dt Alberto Casella Net cinquantenerio della morte

di Giuseppe Verdi a cura di Paoia Ojetti Nona trasmissione

#### BRTE AZZURRA

11 — Programma per l piccoli TOPOLINO ALL'EQUATORE

Rodiofantasia di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storeci Regia di Riccordo Massucci

Ritmt d'America 17 30

L'APPRODO

Settimenale di fetteratura ed arte a cura dl G. B. Angioletti

Redettore Adriano Seroni Attilio Momiglano: Recenti studt manoniani; A. M. Ripellino: Poesia di Borts Pastermack; L'approdo det bibliofili a cura di M. Parenti

#### 18,30 Orchestra della canzone diretta da Angetini

Tirol George; Love departement; Rastelli-Fragna: Due goccie d'acqua; Rastelli-Fontenoy: L'astuto pescatore; Colombi-Redi: Mani che si cercono; Locat-Ravasini: Al mercato di Pitrigheitone; Pinchi-Olivieri: Ho pianto; Silvestro: Maggiolata; Da Vinci-Di Lazzaro: Magnolie; Ramon: Dinorah

II Contemporaneo Bisettimanale di attualità

13,20 La scuola dell'ottimismo dl Toddi (Gi.vi.emme)

Musiche riculeste Comunicati commerciali

> Orchestra di ritmi moderni diretta da Francescu Ferrari

> > Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars

19.55 L'oroscope di demani (Chiorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziorio e "no Buton

20.33 Seite fuet in armottia Programma di canzoni con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Jula de Palma e Anionio Vasquez (Sidol)

# LA DONNA DEL MARIE

Cinque ettl di ENRICO IBSEN Compagnia di prosa di Mitano della Radio Italiana con la partecipazione di Gianni Sautuccio e Tino Bianchi

Dottor Wangel, medico condotto
Tino Bianchi
Ellida Wangel, sua seconda moglie
Enrica Corti
Bolette
Ililde, adolescente
Lyngstrand
Lyngstrand
Guido De Monifectili

Guido De Monticelli Gianni Santuccio Ballested Uno stranlero

Regia di Enzo Ferrieri

Oggi al Partamento 23,10 Giornate radlo

23 30

Musica da camera Violinista Arthur Grumiaux

Pianista Riccardo Castagnone Yanye: Terzo Sonata in re minore per violino solo; Mozart: Sonata in si bemolle K. 454 per violino e pia-noforte: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto

Segnale orario 24 Ultime notizie - Buonanotte

#### RETE ROSSA

L'allegro rarillon (Manetti e Roberis) 13.12

13.15 La canzone del giorno (Kelèmata)

Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari

diretta da Francesco Ferrari
Giscobetti-Hellirani: Ilo sbagliato;
Valleroni-Frazzi: Il topo di campagna; Colombi-Redi: Mi fa troppo sospiror; Chico O' Farrill: Gone city;
Niss-Calria: Tu credi ancor; Tettoni-Ferrari: Sorga il sol; GarciaDe Val: Vlavjera; Cuppini: Vento in bon

(Finggl)

13,50 Pagine pianisliche

Musiche richteste e Comunicati commercialt

Angelo Brigada 14.39 e la sua orchestra

> Cantono Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

Bello e brutto Note sullo arti figurative di Valerio Mariani

Segnale orario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo 15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,36-15,40 NAPULI II: Notiziarlo citadino
15,36-15,46 BARL I - POGGIA - NOTENZA NATIGIARD por gli Rakiani del Medierraneo - CATANIA I - PALEEMO: Lèstino Bocus
II Palermo - Notiriarlo - 15,33-15,55 CATANZARI - COSENZA - BALBINDI: Gazzettina del Mezzogiorno - 16,39-16,25 UNOVA I - LA NPEZIA - NAPOLI I - BOMA I
- SAN REBO - SAVONA Chiennola maritifori

#### STAZIONI PRIME

16.25 Prevision! del lempo per i pescatori

Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

#### RETEROSSA

Pomerigglo musicale a cura di Domenico De' Paoli

a cura di Domento De Paoli Mozari: Cost fan futte, ouverture; Ravel: Concerto per pionoforte e orchestra (per la sola mano sinistra): o) Lento, b) Allegro; Ravel: Dofal e Cloe: Suite 1 e Il: Suite prima: o) Notturno moderato, b) Danza guerriera; Suite seconda: a) Alba, b) Pantomima, c) Danza generale

TOSUA Melodramms in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa

Musica di GIACOMO PUCCINI Secondo e Terzo utto

(Esecuzione affesiits dalla RAI alia Fiera di Milano)

Floria Tusca Adriana Guerrini Mario Cavaradossi Vasco Campagnano

Il barene Searpiu Renuto Capecchi Spoletta Giulio Scarinci Sclarrone ) Un carceriere ) Carlo Ulivi

Vittorio Frigerio Un pastore Direttore Pietro Argento

Istruttore del coro
Roberto Benegico
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Rola (No II - BRESSANONO - MERANO: 13
Programma tario - 10-20-20 Programma in Regua tedesca Kinderecce del Checimistration di se

. Piccola poda - R. Wagner: a Idillo di Bisfedi et Hibie Prata - Nothisrio

19,20 Attualità sportive

Sera del di di festa . Canta Lia Origoni

19.40 Posta gerea

Musiche richieste e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA 1 - PALEBMO; Notiziario -AROSHA - 20,10 20,25 BOLZANO II - BEES-SANONE - MERANO - TRENIO: Cametino delle Dolamiti

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodani)

20,30 Segnale orario Giornate radio Notiziarlo sportivo Buton

20.58 ROSSO E NERO

Panorama di varietà Orchestra moderna e Orchestra meiodica dirette da Erneslo Nicelli Orchestra di ritmi e canzoni direlta da Armando Fragna Presentazione di Marlo Carotenuto Regia di Riccardo Mantoni (Patmolive)

Svizzera Immagine dell'Europa di domani

Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti Radiocronista Carlo Bacarelli

Studiare e lavorare Ritrasmissione dal IR Programma

22,40 SI ALZA IL SIPARIO Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 Oggl at Parlamento Giornale radio

23.30 Daile « Sirenella » di Milano Manrico Lotti

e la sua orchestra Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte



# GIOVEDI 17 MAGGIO

#### TERZO PROGRAMMA

Station a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - NILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e ende coria su m. 47,92; 46,06; 50,17 e m. 76,34

L'avvenimemo della settimani

21.15

Anton Bruckner

Settima sinjonla in mi maggiore

Allegro mederalo - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Willicka Furtwaengler

22,15

Lo opere di Herman Metville a cura di Emilio Cecchi

· Mobir Liele . Prima lettura

22.35

Giargio Federica Chedini

Concertu dell'Athutro

per riolino, vialunvello, pianoforte, coce recitante e prehestra Largo - Audonte un poco masso - Andanie rostenuto - Allegro vivace, lentamente

Esecutori. Vitlette Emar iele: violine; Giuseppe Selmi: violinicello; Armando Renzi pianajurte; Valerlo degli Abbati: noce recitante Orenestra sinfonica di Roma della Radio Italiana Ductlore Fernando Previtali

### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Le essiano e bullettana meteorelacio 7,18 Gianastera da camera 7,30 Segnide ceario Ginenale radio, 7,40-8,30 Musica del mattino 11,30 Per le scuole, 12 Rubrica della donna, 12,20 Munica da fentro 12,45 Unii alla radio, 12,46 opet-tacoli e riciosa 12,55 Calculitto Auto nerto, 13 Seguale orario Giornole radio 13,25 Armbalenn melodico, 14 Term pegina, 14,10 Musiche di Kelellay, 14,30 Ordiestra Savina, 14,50 « Bello e lent-to e, note selle arti figurative di Visirio Maria o, indi Listono Borsa e Trassegua

Stampa britantica, 17,30 Programma della BBt., 18 Un'ora di musea. Haendel, Beethoven, Proko-lad, 19 li medico di suoi amici. 19,15 Canzon in voga 19.50 Bravispart 20 Segnale oratin, Georgale radio 20,20 Dalla opere di G. fiossad, 20,58 Resso e Nero, patorama di vanetà 22 Vir-Interioro strumentale, Violenta 22 Ver-tureiro strumentale, Violenta Franco Gulfi, punista Autono Beltramo 22,30 Altoslità cinematografiche, 22,40 Si alza il siprin, 23,10 Senute orario. Gio-riale ratio 23,20 Varietà, 23,30,24 Musie a da ballo dalla u Sitenella » di Milano,

#### RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buangareno Nell'inter-vallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana s. 8 Segnale ocario, Giornale 12. the oleti al Parlamento e Bolletta-e meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Musica leggets, 8,30-9 c Fede e Avvi-nice = 10,30 Musiche richieste, 12,30 Pre le Senale, 12 fa vece di G Vegdi ai lavoratori. 12,20 I programani del azerno 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Se, anale mario, Giornale radio, 13,12 Caril-12,20 I programmi del fen (Maneiti e Roberts), 13,15 La canzone del gierno, 13,20 Orchestra iliretta da F. Ferrari 13,50 Pagene pianistiche. 14 Tarcurezo radioforien, cromsea di Cagbari, 14,10 Sinfonia da opere, 14,30 Orchestra d'archi ilireita da Carlo Savina 14.50 Conversazione di P. Alessandrini: « Perché sumentano i malati di ulcera duedenale? ». 15 Seguale ocarro-Giornale cadio. Pressioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo

38,30 Morimento perti dell'Isola, 18,35 Musica leggera, 19 l'er i ragazzi: «Topolino e la collana della Regina a, radiolantasia di Naza e Medielli, 19,30 At-malita sportire, 19,35 Musice brillatte 19,50 Ameriki e otto stratoruti, 20,30 Septade oracu, Garnali cadio Notaziaen sportivo altoron e e regionale 21 Orchestra di zitui e cartion di etta di A Fragna, 21,30 « Uli Orazi » - Istoria Un atte da Livie Musica de l'unio Por ring. Diretture Pietro Argento, Orchestio e coro d'agrino della Rasin Italiana 22,45 la constra, 23,10 Octi al Par-Jamento, Giornale railin, 23,30 Masaca da Lalle, 23,52-23,55 Bollettina meteoro

#### Estere

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

SALISBURGO-LINZ

18.45 Teauminime della BRC, 19 Notifice In breve, 19.10 e Hallo, cultigal a 19.15 Teathwith virunese 1971, 19.45 La tocce dell'America, 20 Notifice del monto 20.15 y casa mestra, 21 Notifice in breve, 21.05 a Nobeltag al Fratev ill Vicana e 22 Notifice del monto a 22.48 Notifice in breve, 22.40 notifice del monto e 22.48 Notificate in breve a 22.48 Notificate in literal e resection a 23 Notific In breve 3.03 Concerlin sinfonice, 24 Notificia in breve 0.05 Browgen della demanda 0.20 La vice dell'America 0.46 Repetizione, 1 Notifice in breve, 1.03-1.30 Mirzien du ballo vienna.

#### VIENNA

VIENNA

29 Attualità 19,15 et l'espessante industriaie », conecrazione 129,30 lico del giutra,
19,40 Serendo Ileko, 20 Notistario, 20,15
liro russa, Monata richilestr. 21,25 Articipinnel Prantil Val, varietà, 22,10 o Varizzioni di Interet il anclinger, 22,20 Notisfaelo, 22,40 fina russa, 23,40 lin'altra
bella giurnita ria per finire, 24 Notisie in
breve 0,05-1 Specialità visuaesi.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Univerti ditecto da Gongos Rethinse Solbata: violtenta Friedric Perfonto - Gousoli: Mirulia, coverture; Saint-Sacos II Diluvio; Gongovas Piccola salte in stite dei
XVIII sacolo; Rolateri - Robansada, frammenII 19,45 Notiziarlo. 20 a quando N signor
Triolet procede ad un'irefuleria, overo a L'enissena del 26 biro, contaco poliziero nut'ofonco di Michel Thierry - Parte prima. 22
Notiziario. 22,10 Illimi e canxent. 22,55
Notiziario. 23 Becchoren: Fidelfio, moniture
r atto secondo. 23,55-24 Nujigiario.

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Comerta di mastra l'escera dartto de William Cantrelle, 19.30 Notiviscio, 20 Cun-William Cantrelle, 19,30 Neifzierie, 20 Con-cesse direttu da D. E. Ingließescht. - Berliut; Caraccale romann, odriviture; Schemaine: Pri-ma simfonia; Debessy: Metturni; Alberia; Becia; Chabrier, Le rol milgré lui, dana olazo e festa polacca. 21,40 Missistie ill J. S. Bachs interpretate da Diun Lipatie. 22 La goesta in Francia nel Mediorec. 22,30 Tribinia parigina. 22,50 Rivida artivites di Jean De-levère e Georges Christia artivites di Jean De-levère e Georges Christiana de Jean De-levère de Jean De-levère de La de Jean De-levère de La de Jean De-Levère de La de Jean De-Jean De-Levère de La de Jean De-Jean De-Levère de La de La de La de La de La de La de Jean De-Jean De-La de La de La de La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La de La de La de Jean De-La de La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La de La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La de La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La de La de La de La de Jean De-La d

#### PROGRAMMA PARIGINA

PROGRAMMA PARILING

19,15 Babubili e canusul 19,30 Ortusira (zigana Bapha Broglatit 20 Notlahnio, 20,35

» Abezzumenteite », dl. Robert Itembrune e
Bobert Aubry ispitain dai tomarian di Georgea
Constellire, 21,35 Tra-missione in duplex tra
la Rudiu Sulzirea e la Itadia Francese 22,30

Canne, Gurecture dei « Saltimbanchio, 22,35

Chorcia orienichi Seulo ad Alesandria,
22,50 Diurit. 23,08-23,13 Nollidarye

#### GERMANIA ANBURGO

AMBURGO

19.80 del giorno, 19.80 E' Reritino rise vi torcia 19.45 Notiziario o commenti 20.05 Massira lemera e d'operatire 21 e Possor pudre l'erifopor e rezincommenta al Dietre Rulindot reggia di Delive Kriuges 21,55 Charde Intersey Piccola sulle (In lazza Corteo Minactio, Rulletio) dietria da Willerim Schiledure, 22,10 Commendario 22,15 Notiziario e e comment. 22,30 e l'u volo nellem no e, dal litre, comminon di Antologia de Nature. autre e enument. 22,30 a fet volo inflat-no e, dal flute, comatena di Antodrie di Naline Exipéry 23,35 Marte Box 23,15 Martin mo-derna 24 l'Hissa mitrio C,15 E. Berlini edito et jorda 0,30,1 Musico da Lamba del-l'orche tra Hobert Farmin.

#### FRANCOFORTE

29 La role dell'Altren da 19,30 Cromaca dell'As-ela 20 foschi 21 Nobble escoper 21,10 Musi die misliotre 22 Norbherto, 22,15 Con-versatione 22,45 Meslen da ballo 24 i bi lina cossila.

#### MONACO DI BAVIERA

MONAGO DI BAYTERA

19 La mer dell'Asseriet Calchiescepto e metodie di Binaricay, 19,30 Attasilità, 19,45 Nolixurin, 20 Misache di Vicence Part 21,15

Quesciolo altituti di resmunta 21,30 Intestita
Metochi in 22 Nobelieta 22,10 Dier infestiti
di trendes 22,20 Declierta Indiare 23 Cuesreli, 24 Gazzettu di Vicenceptie 0,15-1 Mosefen di munt filtes

#### TRASMETTITORE DEL RENO

HASMETHTORE DEL RENO
PORTUGA e musica. 19.40 Tellema del tempo, 20 Mueta dependre, 20,40 o Siedi andlo certifico. 21 Intervito arbata 22 Nietziana. 22,15 Conercialme franco telesca tra
Parigli e Enden-Batha. 22,30 firefestra. Verbr. 23 Intervazione. 23,15 Varla 1. 24-0,15
Pillina ovizia.

ENGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Noticiale 18:70 Marce e miner, 19 Noticiale extenguiste. 19:30 Forcette the Quarteful devolution 21,15 Faust all Gostool tatto territy. 22,75 forcetta scientifica. 22,40 Fischid. 23-23,63 Notizzaria

#### DADE CONTE

4 Courerto ili Manlon chi comera dirette da Rael Iliasa n. 3 în sol manifere; Telemun Saile în Te per the obel, the errent s faserit 1, 430 Diechi perierit 6,15 Sestetts Harry Parry 6,45 Musiche di Probolef, 8,36 Cocesse di 6,45 Ministin di Probolef, 8,30 Conerzia di rello da Viziorio Gui (sodiata redinista filipetti di Nicorio Sciuraminia, indicoria filipetti Resonia Sciuraminia, indicoria filipetti Concerte in re per riedine e cerhestra 1,3,30 Ensoni Iniu Te Wilsta 14,15 Serate al 10prez 15,15 Ministra III. 18,25 Ministra legiona 17,45 Ministra di Probolef 18,30 Green 17,15 decumi 22 Ministra di Interiori di Probolef 22,45 Pian eta Ministra Geria (2,5-2,35 Pian eta diserta dia Vistaria Gri).

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Menodie per (mol., 19,30 Pratival del gla-vani disensativa (m. 4 leno, 19,55 Meindurt: Socialma in la winere, 20,15 Eritera perae, 20,30 Notizioni ed eco dei trum. 21 Cen-eria della Badlovchestra. 21,40 Una com-media 23 Notiziara 23,05-24 Da stabilira.

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI

8 15-2.45 Notatien 13,15 Munica carla 13,30
Notatien, 13,45 Vezafouckuyle musicale.
14,10-14,45 Dency Vezafouckuyle musicale.
14,10-14,45 Dency Vezafouckuyle musicale.
14,10-14,45 Dency Vezafouckuyle musicale.
16,10-14,45 Dency Vezafouckuyle.
18,30 Acte described 12,10 a Third per 15 Dency D

#### SOTTENS

SOTTERS

19.15 Notizinin 19.25 Lo specchio del 1enga, 19.40 Gran fromto del Discu 1952. 20 « Note front à l'infe », adectantendo indiscincio in Ire utilsoit di Andrée Ménit-Accus, lugirino itali dem di Jian Bojor e Ministi inscondis elemente 20.30 Monart: Sidmia la demogrète, K. V. 125, dettas a Biologia di Lieza. 21 Minista per l'into Interprésala dell'orphéta Maris (aléa Glameteral 21.10 Ministra e l'eta per finata calciocollo e piatoforte. 21.35 Virietà 22.50 Notatarlo 22.35-23 Radio Lamena il da la luma arist.





#### STAZIONI PRIME

Segnale orario 7 Giornale radio Previsioni del tempo 7.12 Buonglorno

Musiche del bunnglorno Nell'intervallo: (7,30) Rassegna

delle Slampa Mallena in collaborazione con l'Agenzia A N.S.A. 5-8 CATANIA I - PALERMO No-Bistarlo

Segnale orario 8 Giornale radio Ieri al Parlamento Boilettino meteorologico Previsioni del tempo Canzoni

10.30 • Casa serena »
giornale di vita femminile
11.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari; « Il fuoco »,
racconto sceneggiato di C. Meano; Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementart

12 - Invilo alla canzone Orchesira melodica direita da Francesco Donadia 12.20

« Ascoltate questa sere...» 12.30-12.50 BOLEANO II - RRES-RANDNE - MEHANG Programma in lingua tedesea

10gus teleses
12,25 Rifmi e canzoni
12,25-Rifmi e canzoni
12,25-ALESSANDELA - MILANO 1 - TORINO 11 - EDINE - VENEZIA 11 - VERONA - VICENZA
Central efitatina - 12,25-12,55 VIRENZE II: « Suona la marticella »;

GENOVA II - LA SPEZIA - SAN BEMO - SAVONA: Noltgiario composibe
- Movimento del porto - Noltziario Ilgure - Ladino Borca - 12,30-12,48

BMMA I: Garactivo di Roma a
12,35-12,48

CATANIA I - PALERMO
CROMA - ANDILL PICENO; « CONTICC
d-lie Murche a; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VERONA
VICENZA; « Gazzettito pidano a
12,48-12,52 BARI I - BOLDGMA II
- CATANIA I - PALERMO - ROMA II
- LATRA II - PALERMO
LICANA II - PALERMO
II - CATANIA II - PALERMO
II - BOLDGMA II
- LATRA II - PALERMO - ROMA II
- CATANIA II - PALERMO - PA

12,55-13 ALESSANDRIA - BOLO-GNA II - TORINO II: 1. stine Borm Segnale orario

Glornale radio

21,10 - RETE AZZ.

STACIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO SINFONICO

BRISCOLA

20,58 - RETE ROSSA

DIRETTO DA

CARL SCHURICHT

RETE

#### RETID AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 12

13.16 La canzone del glorno (Ketémata)

Mosiche richieste 13.20 e Comunicall commerciali

Novità di teatro 13,50 di Enzo Ferrieri

Giornale radio Previsioni del tempo

Listino Borsa di Milann Medie del cambi Borsa cotoni di New York

14.14-14.26 BARI II: Notiniarie - 14.21-14.35 MOZOGNA III: a li signife a - 14.21-15 VE-14.14-14.39 BARI II: NDIMARIO - 14.31-13 VE. MOLOGNA II: ell sigamic - 14.21-13 VE. NERRA I: Nollisiaria per gli Italiani della Ve-nesta Giulia - 14.38-14.45 BARI II - NA-POLI I: Gazzettino del Mezzogiorna

#### STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni dei tempo per i pescatori

18.30-IT La Radio per le Scuole

Trasmissione per tulte le classi delle Elementari

« Il Fuoco » Racconto sceneggiato di Cesare Meano Canti corali eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

#### BETH AZZOHBA

Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17.15

Lezione di lingua Inglese a cura di E. Favara

17.30

In collegamento coi Radiocentro dl Mosca

17 45 Canta Rino Salviati

Musica da camera

IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Cepria e Fablo Della Seta Regia di Pietro Masserano Taricco

#### Lezione di lingua francese

. cura di G. VARAL

Ascohate alle ore 17 mille Rete Azesercizio di solo seculto

La pagina letteraria Stendhal et la Chartreuse de Parme 19 - La voce del lavoratori

19,20 La strada del successo di Antonio Miotlo (Gl.vi.emme)

19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali

19,55 L'ornscopo di domani (Chlorodont)

Segnale oracio Glornale radio 20 Notiziario sportivo Buton

20 33

XXXIV Giro elelistico d'Italia Impressioni della vigilia Cucchi)

Impresa Italia 20.45

21.10 Del Conservatorio · Giuseppe Verdl · di Torino

Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da CARL SCHURICHT

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof

Bonaventura Somma; a) Leggenda Bonaventura Somma; al Leggenda pastorale, b) Toccata; Schumann' Concerto in la minore op. 129 per violencetto e orchestra: Non troppo presto. Un po' ritenuto. Lento. Un po' più animato. Più presto. Melto allegro. Più presto; Brehms: Prima sinfonia in do minore op. 65: al Un pueo sostenuto - allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagto - Più andante - Allegro non troppo, ma

> Orchestra sintonica di Torino della Radio Italiana

#### Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: Il libro del mese, a cura di Tommaso Bozza

23 ---Hol jazz

Oggi al Parlamento 23,10 Giornale radio

23,30

Dalla . Biblioteca del Valle . In Roma Complesso Nino Capodieci

Segnale orarlo Ultime notixie . Buonanotte

L'alle tro carillon (Mane ti e Roberts) 13.12

13.15 La cenzenc del giorno (Felemata)

13.20 Danzes c folcloro nell'arte

Pianistic Gine Gerlni Bunia Koh: al Due danze, b) Scile bagatelle; Mar'inu Bohuslav; Borond (sette danze cohe)

13.50 Duo di chittere Kress-Muttola

Musi he richleste e Camun ball commerciali 14.30 Panoram'i Internazionale

Orchestra Pi rilmi e canzoni diretta da Armando Fragna con la purtecipazione di Alber a Rabagliati

3 Dinema Cronache di Aldo Bizzarri 14,53

Segdale orario 15

Gio nate radio Previsi ni del tempo

15,14-15,35 Finjestra sul mondo 10.14-19.35 Finistra sul mondo
15.35-15.45 NAPÎLI II Notizialo ciliadino
16.36-15.45 BARE-1 - POGGIA - POTENZA:
Noticiario ne gl. Juliant del Medieroneo CATANIA 1 - PAFERMO: Lántino Borsa di Pa-lecio - Nicipiale - 15.35-15.55 CATANSARO - COSENZA: SALERNO: Cazartino del
Megogiorgo - 18 10-16.25 GENOVA 1 - A.
SPICLIA - NAPOL 1 - ROMA 1 - SAN IREMO - 84 VONA: Chienna maritimi

#### STAZIONI PRIMB

16.25 Previst al del tempo per 'l pescetori 18.30-17

Vedi Stazioni Prime Rele Azzurra RETH ROSSA

17 -Le nuove banzoni di Napoli Circhestra

diretta da: Alfredo Giannini
Russo-Genta: l'A voce 'e mamma;
Florettl-Bonavi Iontà: C'è sempre un
po' di Napoli: Glusti-Nardella: Suonno addiruso; 'I Gianni-Bovio-Vinci:
Destino; Cloifi: Quanno stongo cu
ter; Gargiula-linssetti: Magolo; Plsano-Cloifi: Mo de vogtio bene; Garofalo-Cosentino 'O bbene; NicolardiStaffelli: Femi iene 'e Napule
(Cirio)

» Ple tole donne » Settimarcale radiofonico

a cura de Liliana Scalero Allestimenti; di Arturo Zanini

Orchestra di ritmi moderni

diretta da Francesco Ferrari Righi: Notte i Casabianea; Pinchi-Berlini-Rossi: Addio Harlem; Pinchi-Favilla: Chi té bacerà; Pinchi-Fabori Gran Canaric: Ellington: Canzone sentimentaie; Bertini-Dorsey: Davan-ti agli occhi tuoi; Ory; Muskrat rambie ramble

18.25 Prospet ive economiche per gli uomini d'affari a cura di Fard'aando di Fenizio

18,35 Canla Teddy Reno Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

18,50 Remanzo sceneggiato

ROSSA

IL MISFATTO DI ORCIVAL di

Emile Gaborlau Adettamento di Elvio Franceschi

Quarta puntata

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto ROLZANO II - BRESSANOUE - MERANO 19.50 . Lead Ord: a 11 Magistrato mercantile di Boltano 5 - 19-20 . Il Pragramma in lingua federaca e Regonatera sul fem Salleu - lindicercea di Erito Fueba, a cura di Karl Margari - E. Bucianda e Rirantili di competitel bi - Unorema protita lefornazionale, a cura di V. Bulnaldi - Nullifatto

19,25 Canta II Quartello Cetra 19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconl

Raiph Salecki: Come e donde glunse l'uoma nel Nord America

19.56 Musiche richieste e Comunicati commerciali

Angelini e otto strumeuli

20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notivia-tin c Attasità - 20,10-20.25 BOLZANO II -BRESSIANDRE - MERANO - TRENTO: GREECE line delle Dolemit!

20,25 L'oroscopa di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orarto Glornale radio Notiziario sportino Buton

BRISCOLA Seltimanale umoristien radiofonico Compagnia del

Teatro comico musicale della Radio Ilakana

Gino Filippini e la sua orchestra Regie di Silvio Gigli (Vecchina)

Lettere da casa corrispondenze de paesi e città d'Italia

Orchestra d'archi

21.50 Orchestra d'archi
direita da Carlo Savina
Ferrero-Carosio: Me ideal; LeoneVallini: Vecchie pletre; Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò; TestoniMichalelti-Jori; Io l'insegno a bactar;
Nisa-Calzia: Giurami che mi ami;
Morton Gould: Povenne; BonaguraSavina: Villarosa; Cahn-Styne: E' magia; Merano: Controgambetto

22,20 TEATHING IN FRETTA

di Achille Campanile

Composizione radiofonica di Giuseppe Putroni Griffi e Gian Domenico Giagni

Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana con Carlo Romano e Nico Pepe Regia di Anion Giulio Majano

Orehestra Howard Barlow 23,19-24 Vedi Rete Azzurra

#### VENERDI 18 MAGGIO

#### TERZO PROGRAMMA

Stazioni a medicazione di freguenza di BOLOGNA - FRENZE - GENOVA - MILANO - V.
ROMA - TORITTO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

Riviste estere a cura di Aldo Garosci

21.15

XIV Maggio Musicale Fiorentino GENOVEVA

Opera in quattro util di Tieck e Hebbel Musica di Robert Schumann

Idulyo Siefrido Cienovera

Walter Hojermayer Kurt Gester Maud Cunitz Liorenz Fehenberger

Drago Baltasar Margherita Gaspar

Wilhelm Felden Keit Engen Marta Moedl Aimin Weltner

Direttore André Cluytens Istrutture del coro Andrea Morasini Orchestra e coro del Maggio Florentino Registrazione effettuata il 17-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. Servizi dall'estero: Guido Calogero:

La storia del Canadi e l'educazione del suoi rittadini 11. - 111, L'osservatore delle lettere e delle arti

### dutonome

#### TRIESTE

- 7.15 Calendaria e bol'ettiga melo pologra, 7,18 Gintastina da cimera, 7,30 Seguilo orano Curnale ratio, 7 45-8,30 % del agetino 11,30 Per le seuce. 12 () ebestre diretta da F. Domini, 1220 Brazi d'opera, 12,45 Oggi al'a rathe 12,46 Spettacole e ritrovi 12.55 Ca-kendario Antonetro, 13 Seconde oracio. Giornale ratio 13,25 Qua + la per d ero via. 14 Terza jugina 14,10 Slativi de l'800, 2430 Orchretra diretta da 4 Fraçua, 24,53 Novità di Jentro meli Li stanii Bersa e Rassegna Stampa bistan-
- 17,30 Programma della BBC 18 Unicerto ufolla pianura Alestin Zecche. 18,25 Problemi d'ogge, 18,35 Canta Teridy Problem d'ess 18,50 Romanza ser megiata. a Il misfatto di Grerval v. di E. Gabariou 19,25 Musica leguera, 19,50 Bre vioper 20 Sepulale erario, Giornale ra-20 15 Attualità. 20.33 Impressioni della vigilia del 34º Giro ciclistico d'Irahat. 20,45 Impresa Italia. 21 Stagroup : 1lonica di primavera. Concerti sinfonesi directo da l'ari Schuricht con la participarione del vadoncellista Massimo Am fictionatrof (Rele Azzera), Nell'interval lo «Il libro lel mise » 22.50 Carzo-ni vecchie i nuove. 23,10 Seguale oratio. Giornale vialio 23,30-24 Museu da ballo dallo «Bablioteca dal Valle» ili Roma

#### BADIO CAGLIARI

. 7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervalle (7,30) à Rassigna della stanto staliana », 8 Seguale orario, forenale radie aleri al Partemento e Bullettino owtomologies. Previsioni del tempo, 8,24-9 Canzoni. 10,30 e Casa soreni 8, 11,30 Per le Schole. 12 Orchestry diretta da F. Donadio, 12,20 I programmij del giorno, 12,25 Canzenn e retmi, 13 Seguale ocario, Giornale radio 13,12 t'anil-Ion (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del garras, 13,20 Danze e folchire nell'arte, 13.50 Duo di chilarre Kress Mottela, 14 Taccuino radiofosico, cronace de Cagliari. 14,10 Melodie e romanze dell 800, 14,30 Orchesten dietto du A Fragna, 14.53 cArtualità sportive



medanes, a enra di V. Stagno, 15 Sograde orario, Giornale cadio, Previsioni del tempo 15,14-15,35 Finistra sul กราชาวา

18,30 Maymentin ports dell'Isola, 18,35 Brehestra diretta da F. Fermei, 19,10 Servi ale americane Orchestra da com cerlo diretta da Malton Kalons, 19-35 « Nuove canzoni », presentate da Malco Rabatti e Lionello Sanna, 19,55 Allonhth, 20 Orchestra dirette du F. Fer-rari. 20,30 Seguale orario. Giognale 13-Not rario sportivo « Ruton » e re gionale 21 a Guerra a domicilio s, maho-communia di Ghigo De Chiara 21,45 Concerta sinfonica diretti da Engen Jochunt con la partecipazione del prana-Ma Walter Gieseking Brani-Terleseln; Concerto per Il Principe Engenio per mellestra; Beethoven; Prince concerto in do maggiore op, 15 per pianoforte e orchestra, Brahme: Quarta sealonia ia nu magesore 190, 98, Orchestra Sinlan ca di Totino della Radio Italiana, Nell'in-tervallo: «La terra di Shakespeare » di Roberto Turley, Dupo il concertor gi al Parlamento, Giornale racho Bollettina meteorelog ca,

# Estere

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Frammentene della BBC. 19 Veticio le breve. 19,10 « Halto, colleta" e 19,15 Stara d'Europa. 19,45 La tore deditamente 20 Noticio del monde, 20,15 Arther del da tan altro fato, 20,30 « Searro of re », londociment 21 Noticio en breve 21,03 Concerto definitiva di composizioni di Evon Kornattti (per il suo 60º composizioni di Evon Kornattti (per il suo 60º composizioni di di Herrono, Schmeintel, al Duvelure Sinfonica. bi Suite algonica. 2, no. 25, 22 nica, b) Suite alefonica n. 2 ce. 35, 22 Sittuations mondiale e spect, 22,15 II plentin has laughi tal boulevard. 22,45 Sittlin netbaz lagghi sal boulevard. 22.45 Strello reco-lumes - La parola citaler - Le tregule non-importanti? c. 23 Nutizie in fures. 23.03 Mesdea da bosko. 23.30 Mesdea leggera. 24 Notizie in breve. 0.05 Massegari idla stam-pa mistricca e internazionir 0.20 Ediat-anche questo? 0.30 La sare dell'America 0.45 Republicae. 1 Notizii in irree. 1.03-1.30 Mesten ila hallo.

#### YIENNA

19 Orn russa. 19,30 Eco del giocon 19,40 litrista flunci. 20 Notigiaria. 20,15 « Physica diagram, flaba di Geritari Hamiterina. 22,20 Notigiario. 22,40 Ora russa. 25,40 Bassat note, tenno 24 Nolleis in bress. 0.05-1 Claude Debussyy; in mèr.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica, 19,45 Natistario, 20 Con certo torale-intromentale, 21,15 Dischi, 21,30 Biuniche di Behavieri, 22,55 Nobbielo, 23 Musako medeale, 23.55-24 Notis arlo

#### FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

19.06 Muelen ditiese interpretata del pfanleta Class Balumero Nielson: Ciacona; Turp; Sonatina; Jersuld: Tamburiso, 19,30 Nort-20 Mostra leggera anglii-americatus. 20,20 Comerin diretta de Charles Mench Nell'internille: Pilbura parigina e L'arte dell'alture », a cura di M.ese Simo-m, 23.05 Recel: Quartello, 23,46-24 Vella

#### PROGRAMMA PARIGINO

39 M. Ballsbill e cannut. 19,30 Bechestra Jeel Ofesal. 20 Netzberle. 20,35 La Coppa ill Francia del Varietà 21,35 Canzoni, 21,55 Inmil 22,25 Bung Beinfund e l'orchesten Andre Fayen 23,08-23,13 Nothitario

#### GERMANIA ANSURGO

19 Kit del gotton 1930 E' Berline else il parlit. 19,45 Novidarie e comment 20,65 Il micros three-field e la sita archiestra. Son sita inviliatele, 20,30 Massificial dispose e chi full'illi - I Giuseppe Vendi: I Vesper al-relitati; a) correcture, b) das dusult II Wetter Fakt; al Sade dal ballettu «Aleg-nati liu Murica di Instituto e Finale colle-Writin Fight at Sarke dat ballette a Alemana in Musica di ballette a Finale octionara e Prez Ginto 21.45 e il lampeggiare entitivia e, i i mara di Ernet Werment 22.15 Nullicazio e communi. 22.35 terme il Hamistan di dei via preside 22.35 terme il Hamistan di Sarki, del 23 Musica beggia e dispettite di il pirta. 23 l'illum 1027/de 9.15 E' Bettire distriprita. 23 l'illum 1027/de 9.15 E' Bettire distriprita. 23 l'illum 1027/de 9.15 E' Bettire distriprita. 0.30 1 Washes de ballo

#### FRANCOFORTE

19 Li ture dell'America. Col rarra della tra-sitioni i diracceni l'America: l'Estlectiva, vizible della del mino minola 19.30 cro-tica dell'issia, pura coster di Acquien la della della della della della della della controlla della della della della della della della controlla della del L'nois Intipalan, igura conter di fin chuch direttu da Kunt Setzüder fürsinch dizitin di Kurt Schnöfer 20,50 fürschemt delle politica tedesca 21,05 fürscher ichlieste 22 Noferlande, comment di M. Bretter 22,45 fürsiche di compositori E Franciscor e Geser Lenzesch Dou per stolling e pinnoforte ligitati cerudouri, sociista il sucurei lichnoch Wilden Profilid di cooli per segono sollista (Krithele) 22,45 e fino adendato tedesco pet Salvador e, correctazione del prof Mortene 23,05 Mei za di bralle 23,30 filteria del monto) 24 i kina netizia

#### MONACO OL BAVIERA

19 La esce dell'America Con carra delle fra-svilselmin attratress l'America: Un vinge e dal pini afte palme, 19.30 Serrialo rel glosi tit e forcenità iscariate 19.45 Nottetacio 20 of Matthes veile l'arrenire o, radioconated a 20 s Matthes vene Tarrenne b. dl. Fri.x Research 20,45 Molecte richteste. 22 Notiz atin, ronamenti di Alfred Boerner 22,15 Stm di soltumo o L'Asia orientale all'epora atomich n. einnersunfene 23,15 Minior v 24 l'alime noticle, 0.03-1 Rolle incelle 23,15 Marier sarla

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Centeza e minica, 19,40 Trifina del Irmona 20 Muschie da filmo, 20,45 Unaternadore 21 Liuscho di Binblet 22 Nutritatio e port 22,20 Problem del termo 22,30 Street Bullatin 23,15 Courress 22,30 Cancer 24-C.13 Ultime rollie

#### INGILLTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

28. Noils at a 10.20 Presents di assum tatla dirette da Tear Jeth de studiela lesare George Armitago 1 IV e le conce affendare di Shorty, ambiti bushimes e 11... Musica le 2213 r. lumbre diretta da David Carry 20 Vera contro chall 1861-1651 a cuto iti Juli Walt. 22.40 inclusiva contro chall 1861-1651 a cuto iti Juli Walt. 22,30 fliebsseihuff Seanda auti, op 17. setersselatu del planieti Cyril Smith e Pull s Relliek 23-23.03 Notiniach

#### ONDE CORTE

4 Musicon rocali, 5,15 Musica brilliante 6,45 Musicio di Proinfiet 7,30 Methi eriti 8 45 firetiera leggera. 13 Ranthern Secondo de rius m. 13,30 Canoda Semprini 14,15 can rus 31, 13, 30 Francia Scoppful 14, 15 tair rus, 15, 15 Concevto diritin di Phatles as-tes, 16, 23 Marka sugers, 17, 15 Bande mi-litire, 17,45 Cord della Itaan Ibelagua 18, 30 Eistia, 20 Ginogrio diretto da Pierre Mon-teix, 21, 15 Lax. 22 Wasdele di Prokafiet 22, 20 Musica laggera, 23, 15-23, 45 Gineralmente parlsade

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Musica populari 19.10 Intercence. 19.40 Parama populari 19.10 Intercence. 19.40 Parama intercence. 19.50 a Paira a stanta a curier scanner smorther. 20 Richmed Adliard Concerto de Variavas. 20.10 Gromes mendiale. 20.30 Cromas a de est del siste 21 a f. a in mer. Vienza a curier delle include mindie mala a Nerch a Vienza a 21.50 Al monte intercedo 22.40 Un poi dinglete 23 Not richia. 23.15.24 Concerto del rora da estuca di St. Cala. St. Galler

#### WONTE CENERI

MONTE CENERI

NUIXIASIO, 13,50 directoriza findera 14,1516,45 fiction in the inferior in the braceles;
16,45 fiction financial control findera 14,1516,45 fiction financial control financial control financial control financial findera financial financia

#### SOTTENS

19,15 Nedizlarlo 19,35 Titos Resel e Intrin-stra Rédle Bruger. 20 Seguiter 20,20 ra-ques tieleroze: Conzoni Esli Alpa. 20,30 e si lincia e, di Charles Fralable. 21,15 Best Vârizziosi e fuga su nu tema di Brethoven. 21,45 Cuncerto cointe. 22,10 Letu ma-retattati. 22,30 Netfolich 22,55 I tari-di die intiralemi internazionali. 22,50-23 Can-ta fingiane. Letteria.





#### STAZIONI PRIME

Segnale orario 7 Giornale radio Previsioni del tempo 7.12 Buongierno

Musiche del buongiorno Nell'intervallo: (7,30) Ressegna della Stampe Halinna in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A. 5 S CATANIA I - PALERMO: No-Limburio

Segnale orarlo 8 Giernale radio Ieri al l'arlamento Bolleitino meteorologico Previsioni del lempo 24-9 Musica leggera 10,30 « Casa serena »

glornale di vita femminile Trasmissione per le Senole Trasmissione per le Seuole Medie inferiori: Medaglioni musicali: «Giuseppe Verdie, a cura di Leie D'Amico. Quinta ed ultima trasmissione

Angelini e otto strumenti 12,24

« Ascoltate questa sera... » 10.20-12,50 BOLKANO 11 - BRESSA-NONE - MEKANO: Pogr. in tologo 12,25 Rlimi e onzoni 12.25 Ritroj e conzon; 1-2.25-13.5 Alexandria - Mila-NO I - TORINO II - UPINE - VE-NEZIA II - VERONA - VICENZA: Cennea cittadina - 12.25-13.55 PI-RENZE II: cRomm la martinella si UENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMIO - SAVONA: Notisiario comomario ligare - Listino Borsa - 12.8013.48 20MA 1; e Gazzetisso di Enma s - 12.35-12.48 CMANIA 1 FALERMO: Groraca cistadina - 12.2512.55 ANONA - ASORII PRIEMO:
e Corriere delle Marcie s; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I POBINO II - UDINE - VENEZIA II
- VERUNA - VICENZA: «GERETLIO
padano s - 12.45-12.55 BABI 1 BOLOGNA I - CATANIA 1 - PALEEMO - ROMA 1: Listino Borsa il Roma
- Medie dei cambl - 12.50-12.55 ROLZANO II - BEERSANONE - MERANO
- TRENTO: Notizle In Israe

12.55 Cateridario Antonetio
12.55-13 Alessandria - BOLOENA II - TORINO II: Listino Borsa

Segnale Orarlo

Segnale orarlo

Segnale orarlo Glornale radio Notizie sulla lappa Milano-Torine

#### LA RAI AL XXXIV GIRO D'ITALIA

13,10 - STAZ. PRIME | NOTIZIE SULLO SVOLGI-14,10 - RETE AZZ. 15,35 - RETEROSSA

RETE

MENTO DELLA CORSA

16,45 - RETE AZZ. - RADIOCRONACA ARRIVO PRIMA TAPPA

18,00 - RETEROSSA - ORDINE D'ARRIVO

20.33 - RETE AZZ. - COMMENTO, INTERVISTE **SULLA MILANO - TORINO** 

"GIRINGIRO., DA TORINO

#### RETTE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.17

13.20 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richieste 13.25 e Comunicati commerciali

Giornale radio 14 Previstoni del tempo XXXIV Giro elelistico d'Italia Trasmissione

sulla tappa Milano-Torino la collegamento diretto con i mostri inviati

14.15 Listino Borsa di Milano Medie dei cambi Borsa cotoni di New York BARL R Necktario

14,21 Gazzettino del Mezzegiorno

Musica operistica BOLOGNA II: 14,40-14,50: « II gigante »

Orchesira d'archi diretta da Carlo Savina

#### STAZIONI PRIME

15.45 SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

Previsional del tempa per : pescatori

#### RETE AZZUBRA

16 30 Trio Alegiant

16.45

XXXIV Giro ciciisileo d'Italia Radiocronaca dell'arrive della tappa Milano-Torino (Cuechi)

Musica leggers e canzoni

Canzoni napoletane di leri e di oggi

Orchestra diretta da Alfredo Giannini Cantano Dolores De Silva Pina Lamara e Rino Paiombo

Peter J. Claikowski Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica)

a) Adagia - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro moi-to vivaee; d) Adagio lamentoso

Direttore Erich Kieiber

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata il 6-8-1951 dal Teatro Argentina in Roma

19 - Economia Italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Loito

1920 La scuola dell'ottlmismo di Toddi (Gi.vl.emme)

Musiche richieste e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXIV Giro ciclistico d'Italia

Commento e interviste sulla tappa Milano-Torino di Marlo Ferretti e Sergio Giubilo

#### GIRINGIRO

Quotidiane umeristico al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi centeto e parlato da Isa Bellini, Raffaclo Pisu e dal Quinietto Ruggerl (Curchi)

21,95

Dai Teatro dell'Arte al Parco di Milano

In occasione delia IX Triennale ZIG-ZAG Varietà musicale

con Angelo Brigada e la sua prohestra Presentazione di Nunzio Filogamo Allestimento di Alberto Gagliardelli (Locatelli) 21.50

Duo Pomeranz-Brandl

22,05 HIROSHIMA Radiodramma di Oscar Wessel

Traduzione di Dante Raileri Compagnia di prosa di Roma della Radio Haliana

Itegia di Anton Giulio Majano

Glornale radio 23,10 Estrazioni del Lotio

23,25 Dal « Dancing Chez-Mol » di Firenze

Danile Pemini e il suo complesso

Segnale orario 24 Ultime notizie

#### STAZIONI PRIME

8,85 Dai « Club Hollywood Danze » di Torino Quartetto Cetra

Dal « Dancing Giardino d'Italia » di Genova Armando Milanese e la sua orchestra

0.55-1 Buonanotte

L'allegro carillon (Manelti e Roberts) 13.17

13,20 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra moderna

13.25 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Jean Jean: Danse des violons; Galdiell-Casiar: Con la pioggia e con la luna; Dinleu: Hora staccato; Domentchenl-Pick-Mangiagalli: a) Canzone dell'ape, b) Canzone dei fori; Gershwin: Fanlasia su motivi di Gershuin; Filibella-Nicelli: Canlo per vot; Hernandez: El cumbanchero; D'Achiardi: Valzer di tanti anni fo

Musicho richleste

14.38 Orchestra di ritmi moderni

diretta da Francesco Ferrari Ago-Rossi: Vecchio carillon; Mariel-Il-Nihert; Va mio ritornello; Schoe-bell Bugle call rag; Tettoni-Glullani; Cuore in griglo; Cherubini-Dal Car-co: Il pescatore; Cambarini: Rete

Chl è di scena? Cronache del leatro di Silvie D'Amico

Segnale orario Glornsie radio Previsioni del tempo

15,14 Finestra sul mondo

45 35-15 45

XXXIV Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Milano-Torino (Cucchi)

15.49-15.59 NAPOLI II: Notigiarlo elitedino - CATANIA I - PALERMO: Notigiario

#### STAZIONI PRIME

15,45 SORELLA RADIO Trasmissione per gli informi

Previsioni del tempo per 1 pescatori

#### RETE ROSSA

16,30

Ritrasmissione dal Terze Programma NEGRO CARAVAN I negri negli Stati Uniti d'America

Un programma a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan Reglo di Franco Rossi

I conti di schiavità - I canti di lavoro 23.26 Dal « Dancing Chez-moi » - Gli spirituals - La guerra di seces-slone - La vita del negri - I blues -Il jazz - La poesia

XXXIV Gire ciclistice d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Milano-Torino

Baliabili e canzoni

. La Sfinge. varietà calemisiiche di G. A. Rossi

Estroziorai del'Lotto 18 45

ROSSA

Gino Filippini e la sua orchestra

BOLZANO II + BRIGASANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in ligna tedesca: Ilaus Smalt ellandskrift und florekter a - e Heltere Workstrote o - Harting von Hertsingen: « Baden und Bider e - Notiriario

19.20 I grandi oratori Glovanni Guidiccione Jacopo Nardi - Paolo Paruta

Solisti di jazz 19.45

19,56 Musiehe richiesto
e Comunicati commerciali

29-20,15 CATANIA I - PALBIMO: Notica-rio - Absoltà - 20,10-20,25 BOLZANO II -BUTENSANONE - DERANO - TRENTO: Gazact-lano della Diomiti

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

Fantasia musicale diretta da Cesare Gallino

Gulda gastronomica d'Italia Orio Vergani: La Lombardia

Orchestra di ritmi e camzoni direita da Armando Fragna

Cantano Glorgio Consolini, Cantano Glorglo Consolini, Ciera Jaione e Il Quarietto Stors Pinchi-Soyos: E' tornoto il charleston; Da Vinci-Di Lazzaro: L'ultimo mandolino; Morbelli-Monlagalini: Ritmo e melodia; Colombi-Redi: Poi la lesta gira; Testoni-Pan: Campanile silenzioso; Testoni-Mariotti; Quando papa portava i baffi; Danga-Panzutti: La Fedora; Nico-Fassino: Pippo Arena el matador; Giacomazzi; Via libera

22.25

La preparazione al matrimonio a cura di Emilia Servadio .

22.35 Cabaret Internazionale

23,10 Glornaie tadio

di Firenze Danilo Pomini e il suo complesso

Segnale orarlo Citime noticle 24

0.05-1 Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

#### SABATO 19 MAGGIO

#### TERZO PROGRAMMA

el a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO , VENEZIA e ende caria sa m. 47,92; 45,05; 90,17 a m. 76,54

Le riviate culturali In Ilalia LETTERATURA E ARTE (L-A)

Numero unico radiofonico

21.45

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Ressl

Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)

Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minucito) - Allegro

Bohuslav Martinu: Quinta sinfonta Augio - Larghetto - Lento

Orchestra sinfunica di Roma della Radio Italiana

22.48

Le opere di Berman Melville a cura di Emilio Cecchi

. Moby Dirk . Seconda lettura

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Cambrio e bollettini metterologseo, 7,18 Giovasti a da camero, 7,30 Seguate terates Goonale radio 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per le scuole. 12 Augebro e otto strumenti. 12,20 Mu-sina operistica .12,45 Oegi alfa radio. 12.46 Spetteroft e ritrovo. 12,55 Cafen. daria Antimette. 13 Segrade maria Gine-na'e radia 13,25 thimi e co desi. 13,55 Spettaroli e sport, 14,10 Notaie sul Giro d'Italia. 14,15 Canti di Covluiya 14,30 Orchestra diretti da F. Ferrari 14,50 « Chi è di scena" s, etomo-che del teatro de S, D'Andro 14,58 Listino Bersa e Hassegna Stampa britan-

15,45 Sorella nadio, per gli seferni 16,25 Previsoni del tempo per i pescatori. 16,30 Trie Alecians, 16,45 Maura leg. gers, canzoni e radoczunaca dell'apriso dell's orana tappa del 34º Gico riclistico d'Iralia. 17,45 f.a voce di Bentatuera 18 Mosiefre contemporance, Ciclo di concerti organizzati in rellabora-zione con la SEMC, Lariche di Cortese, Colonia, Lupi, Contilli v Mal. 19 Occhestra di etta da A. Giamini. 19,20 Danze sentoniche. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport, 20 Seguile orano. Giornale radio 20,20 Intermezzo di va-rictà con A. Rukser 20,33 Notizio e commenti sulla prima tappa del 34º Garo riglistico d'Italia, 20,45 Giringico, 21,05 Zig-Zag, varietà musicole. 21,50 Duo Fomerans Branch, 22,05 e 1 deitti dell'ammin o, un atto di G. Gizzosa. 22,40 Prinses Russa e il sun ottetto juzz. 23,10 Secuale orum. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo rial a Dancing Cher-mai a di Firenze.

#### RADIO CAGLIABI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (7,311) « Rassegnii delli stampa italians o 8 Seemule orario, Giornale ra-





VOIGTLANDER ZEISS IKON pagamento reteale Chiedere estalogo R gratts alla

BITTA L. SALVINI - MOLAND - VIA FLATANA, 18

die, o les al Parlamento e Bollertino int terrodogico, Previsioni del tempo, 8,24 La Vica della Speranza, 8,40-9 Murica leggera 10.30 « Casa serenza, 11,30 ther le Scuole, 12 Augelial e olto stru-menti. 12,20 I progrenimi del c'errias 12,25 Canzon e ritini. 13 Segnale urares. Giornale radio, Notine vul 34" gira d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberes). 13,20 La canzone del giorros. 13,25 Orchestra ritretta da E. Nicolli, 14. Tacrume radiofernico, cremien di Ca-gliari, 14,10 Musica la llante 14,30 Or chestra duetta da F. Ferrari, 14,50 « La V. Hobi 15 Seguale orario, Gloriale (addition, Previous) del timper, 15,14-15,35

Finestra sul mondo, 18,30 Movimento perti dell'Isola, 18,40 Radiosport, 18,55 Estratoni del Lotto, 19 Fantasia lolelorestica sarda, 19,15 Gines Fitzpiles e la sua thehestra, 19,35 Pagine operetturiche, Orchestra directa da C. Gallino, 20,30 Seguale prazio, titorsale rado, Notiziaras sertivo e Butun e e regionale, 21 Orchestra d'archi diretta Savina, 21,30 Vintercellista Mussimo Amntheatrof con la collaborazione parciatora di Antonio Bestrand, Musiche di: Desplanes, l'erguien e Vivabil. 22,10 Girotondo di conzunt. 22,40 Musuta ford-lante. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica de ballo, 23,52-23,55 Bollettino areteorologico,

#### Estere

#### ALGERIA ALGER!

18:30 Programma calturale 19:30 Nellecurle, 19:40 Minira leggera. 20 Cansonettr. 21 No. lighter of the control Musica de bailo.

#### AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

18,45 Transminione della BBC. 19 Allegia file di nettomata. 19,20 l'anvenum della quori, 19,45 La suce dell'America. 20 Nuticie del doundo. 20,15 La halterina. 20 Nuticie del doundo. 20,15 La halterina Fanny Elssler, queretta di Joh straussa. 22 Nafrice del mendo e spart. 22,15 Varietà. 22,45 Il Teanfro. 23 Itanac. 24 Nuticie la berer. 0,05 Illansegma della stampia. 0,20 Estre mendo questo? 0,30 La suce dell'America. 0,45 file pet latione, 3 Nuticie la herec. 1,03-1,30 Mistica da hallo. ties, da lallo

#### VIENNA

19.10 Hausegna auttinanuste di politica estera, 19.25 Sport, 19.30 Eco del glorno, 19.45 Dischii, 20 Notiaiuria, 20,15 Hadlorchestra, 22, Una roce celebre: Liselotte ferirchner, 22,20 Nothalario, 22,35 Ultima delle sport, 22,40 Ora risesa, 23,40-1 Mexamulto a Vicana.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Beetforen: Trendadus variazioni per 11 platusferle, su un lumn origitale; Sonata n. 4 in do mappiore, op. 102, u. l. per talameelle e pianoforte, 19-45. Not'latate. 20 Conceeding dicello du Georgen Bellatine - 2. Stramm; il printerale, ouroetune; Gabriel Marle: Suita naiq; Dembru: Peste d'agrieç Llont: Sonan d'amore; Caty: Hàbanera; J. Stramm; Trilschert A nad delle Alpi, framment. 23. Shoulea log-

gera. 23.30 Nule blanche... musicisté nert. 22,30 Notificarlo. 22.15 Balladill e cantouri. 22,35 Notificarlo. 23 Orchestra disfonden d'Indiamacchis d'urilla de l'adiam Sorbale. Haydo L'Isoba desirta, ouverture; Rascottact; Veschio mimorto; l'isliconsky Sinfonda n. 1 in soi mimort, eu. 13. 23,55-24 Notificiel.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Smetam: La Moldana, frasamonto da o Il
mio Pasoro i 19.35 La seltimana in Cana
Moldère. 19.33 Nathfintis. 20 tutoreto diretio da Mené Cornoti - Bistosu: Quadri indit,
Beinsury: a) Bruphiere, b) La fanciulla dui
capelli di lisso; Caudesfeille: Molera, mitte.
20.30 o Patime o, di Paul Vialar, anottamenta di Pierre Reihard. 22,15 Il gasta del
libri. 22,30 Tritum parintina. 22,50 Verdi:
L wesuri siciliani, cinfenta. 23 Idee e usuntus.
23,25 Menart. Sousta in la per plenderte
e lotton, ceguitta da Hestelette Roget e Roberl Qualirecchi. 23,46-24 Nulziarin

#### PROGRAMMA PARTGING

19.15 I massert di Perigi 19.35 José Christian 9.25 I succeed all Parigi 19.35 Jusé Christian r II enospisous Engre livertiin. 20 Nuttherlo. 20.35 SI pranea - Parte prime Passonama della tanunne parle II o Le statue non parlesse a perimentale a serie polizione in dodici episedi ili Pierre Itoneava Iprimo episuloc). 21 Da Nianat e Netti victined e, esserti dicetto da Anteria Engreth, Matricke ili Johnson Stramm. 23,15-24 o Simfenia rentre sindoula e - Bertinic Sugno di mua notta di tripenda; Artic Shao - Riphimare; Barel; Bolore; pipango Beisdonetti: Botten; Geshein: Competti e fa; Chillewicky: Primo concerta per pianelorte; Sine Kerton Emmerta per terminere tutti i concerti. i soncerti.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Een del giorna 19.20 Conversazione tra Berlino e Biam. 19.30 Natiale contestediche. 19.45 Natialitée e comment!. 20.05 I. Man-sora de ballo: II. « Qui Kellermann », rasoria di Isiliri II, o Qil Kebermana, ra-diferenmenellia la un alto di Josef Martino Batter, regia di Bellos Kriger. 22 Presi-chue dello scott 22,15 Notiturio 22,25 Reindest Sinfonia n. 6 in de maggiore, di-retta da Joseph Krilherth, 22,55 o (5) ofter de il battimore, ministera di Antori Schmitt. 23 Misses da haffo. 24 Ultime po-tale 6,10 Eny Ancheny e la em erebistra. 0,35 Brediestra Linna d'étile. 2 Alsonacco

#### FRANCOFORTE

19 La vice dell'America: «Uno piccota città agrandissima a, radicemmedia, 19,30 Craniota dell'America, compone, noticarse e comment. 20 «La accenture del signor Sciencia. (wouch emitale) e la resità è tutt'altra e con e di Wolf Schmidt, 21 Non premetcon e cii voti seminit. 21 Non pienet-terili nullatu, concernazione manicale con-pierete inservazioni maliulose 22 Notziario, la settimana di Berin ii quit. 23,30-3. Makhes leggera e dia lutiu. Nogli interenitti aj foto 21) Bitratro di min voce, fil fore a) fore 31; normalize,

#### MONACO DI BAVIERA

29 La vece dell'America: e l'in pércola ristà-grandisciente, i adfactoramenta 19,30 Cam-mentario della cettimana, 19,45 Notatisch e sport. 20,10 Raccont di Brimenti, e 11 discl-to americana a, di diffischer scondo un'ilèra di Michi Lang. 21,25 Masha da faillu. 22 Notitiario, 22,20 Pat contine della champa monatiate, 22,25 Masha de la Campa monatiate, 22,25 Masha de la Campa monatiate, 22,25 Masha persolita. 24 Util-me notitate, 22,25 Masha persolita. 24 Util-

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Communitarhe stilla politica interna 19,15 Croonca 19,40 Tribum del tempo, 20 a Nel eledizione mese di mergio e, programme vario

n cura di WDN Ten Stamar e Has Helthoff, tegla di Peter A. Hurn. 22 Netialaria e quort. 22,30-2 Musica da balla (nell'inter-vallo (24): Ulluar mottale)

#### INCHILTERRA PROGRAMMA RAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticiario 18,25 Margaret Estric l'orchystra Harry Hadiser, 19,15 Niaeri în ciliă
20 Varietă murraie, 21 Noticare, 21,15
o The Warden, di Trollope 2,15 fishminiti Carnesale, qu. 9, eseguita del planicia Angue Miccioni 22,45 Le Litinale canici
și utla musica di Tinunai Tallia 25-23,03
Noticiario. Noth !! acto.

#### PROGRAMMA LEGGERS

19 Notizhirle. 19,50 Dibatitis fra studenti di tion wavda media di Carlell e si ma senila media di 0-in 20 Univerto di mutea pu-polare dirette di Mark Linbert, Indicat puprans Gwen Lebry, cloliniata Jem Prugnett. 21 Rwista. 23,30 Murche richiests 22 No. Italario 22,15 Carront pecoheri. 23,15 Dierki. 23,56-24 Notrairin.

#### ONDE CORTE

4 Conectto effectio du Mir Sulvian Boult (co-lint) seuranni Relvia Fisher, rieltinta Fre-dorick Grindo) - Musica ili Berthom 5,35 irerbentra leguera della R.B.C., 6 Musica ser-gera, 6,45 Absira di Probedick 7,30 Ramamilitate 8,30 Concerto di muscles incin. 9,15 milliar 8,30 Concerts di muscha satia, 9,15 Viskoterdibida Euglas tamerora e pinistal Remote Liscia perpolesti Aria la sel asimire, a. 53; Bigar: Primo tempo dei o Concerto in mi minore, su. 85 v. 13 Quartetto Musta Eder. 13,30 Visiet Carism caria e siona per 10-1, 13,65 Musica de titu. 14,25 Musica leggera. 17,15 Randu Bili Cutton. 20 Horste India 21.5 Concerto di umica atta. 23-23.95 Musica da balla.

#### SYIZZERA BEADWUENSTER

18,55 Centerio estale. 19,50 a l'ecciatori di melodie e lo am prode a 20 Cassane non-zero 20,10 Centrio diverano 20,50 Noti-liale ed eco del tempo. 21 a sostar in au-famoltin'o, talincobaset. 22 Ministe da bal-lo, 23 Notialese. 22,05-24 Ch che deside-ta l'attante della manko.

#### MONTE CENERA

8,15 8,45 Notiziado, 13,30 Notizado, 13,50 Ordinario, Lampiro, 14,10 Haggioista, 14,30-14,45 Milliouri, Sellince quartette ace acreal in si bemolle, 17,30 l'oncerto diretto da Leopoldo Casella - Franciscoldi; Capciccio au-Leopolifo Casella - Ferensialetti: Casteste na-streata e Pastatoglia; (Iluv. Cristiane Bacchi; Stoftoma per depula orcheutra, op 16 n. 1; Haydn. Serfenis a. 6 to re maggiore je it Matchiro 1; Bloch: Concerto uromo per ar-chi e plante obbligato, 188,30 H natado del ragazzo. 1.9 Micha richievia, 19,30 Voci del Grigtoni Italiane. 20 Dibeliti. 20,15 No-triziato. 20,40 Valuer vinneed, 21,10 e Serta nato a manso n. notikin moticire ibbli Marcha nato a manso n. notikin moticire ibbli Marcha note a mpassou, antizio metirivi ibili/Agerala Angelo Frattinii 21,45 Becthines Somia in sol maggiora og. 31 m. 1. interpretata da Walter Lang. 22,15 Minnouepshy Sinksi aliaresident dall a Beris Godonov a, Inorr. Lamm; Sound, daila a Fira el Societidad y, tra-serla. Limber, 22,45 Livica scismournismo. serla, Lisalar, 22,45 Lfrica seismamlinos, 23,15 Neferiarla 23,20 Graspoll di belic musibhe. 23,45 Passeggista in blavo r nevu, 24-24,30 Musica da ballo,

#### SOTTERS

SOTTERS

19,15 Net ziarlo. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Agoretamenta ena Claide Brohm. 20,05 Il quarto d'aru reliere. 20,20 Shurien da bubin. 20,30 e Bruninia a, commedia di Ribiert Vatter e Albert Rieux, ispirata da Le Nige, 21,30 Varietà del malato. 22,05 e Trimbla. I aren radioferico di Alemandre Metanas. 22,30 Netralacio. 22,35-23 Radio Leatern. 21,466 la tempera. Leasure vi dù la income sera!



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500



L'elegante automezzo attrezzato dalla « Bianchi » per la caravana del « Giringiro ».

# IL 34° GIRO D'ITALIA

(segue da pag. 16) nella tappa Foggia-Pescara, quella del Macerone e quella del Pian del-, le Cinque Miglia: da Pescara il Giro panterà verso Rimini e per San Marino-Bologna risalirà le strade del Nord avviandosi verso i «Ciudici della corsa» nella cer-elna alpina. Da Cortina a Bulzano la strada sale: Falzarego. Poriloi, Sella. Nomi ili passi legati da anni alia storia del Giro; rampe durissime che più volte lo banno deciso con le loro conferme, con i loro calpi di secon. Lo sconfinamento in Svizzera, a Saint Moritz ed il ritorno a Milano, concluderanno la grande passeggiata attraverso l'Italia. Per il resto possiamo notare che il Giro di quest'anno presenterà due tappe a crononsetro: punti cruclali della lutta tra l campioni, perni su cul ruota l'interesse della corsa. Esse sono la Perugia-Terni e la Rimini-San Marino: poiche è stata abbandonata l'idea di una gera a squadre (non in rontrasta con le spirito della corsal queste due tappe saranno puramente individuali e potranno riserbare molte sorpeese.

L'organizzazione dei servizi d'informazione radiofonica, per una gara di tale importanza, è stata predispusta, ancora una volta, con particolare cura. Grazic ai servizi speciali del Giornale Radio, gli ascoltatori sazanno tenuti al corrente delle varie fasì di ogni tappa con fre-

SCRITTORI, MUSICISTI!

Sa vi interessa lanciare scritti, commadie, canzoni, chiedeta II «PROGRANNA SERVIZI EDITORIALI»

a il tanta concers, all'Editrice STANPA B'0661 - RONA - Via Verbania R. 4 Tel. 757957 (Unice francobollo L. 30)

notiziari e radiocronache. Alle 13,10 sulle Stazioni Prime, alle 14,10 milia Rete Azzurra, alle 15,35 sulla Rete Rossa saranno tresmessi i servizi degli invisti speciali della Rai sullo svolgimento della rorsa. Di partirolare interesse sarà la tra-amissione delle 14,10 che, in linea di massima, sarà effettuata a mezzo collegamento radio con una località di passaggio della rorsa. Dalla viva voce del radiocronista, si potrà ascultare una radiocronaca diretta della gara, con possibilità di trasmissione în duplex, che permetteră di rivol-gere ilomande al radioeronista do una delle sedi della Radio Italiana, per chiedere eventuali delucidazioni o particolari sulla rorea. Dalle 16,45 alle 17,45 (nell'ora,

Dalle 16,45 alle 17,45 (nell'ora, cioè, in cui sono previsti quasi tutti gli arrivi di tappu) andrà in onda sulla Rete Azzurra la radiocrousca più attesa: Mario Ferretti, che sarà coadiuvato dai radiocrouisti Sergio Giubilo e Adone Carapezzl, descriverà la fase finale di ogni tappa. Ancora notizie sul Giro alle ore 18 sulla Rete Rossa (ordine d'arrivo e lureve cronaca), quindi alle 20,33 (Rete Azzurra) i commenti del giorno, aegaiti alle 20,45 dal « Giringiro ».

l'er le esigenze dei servizi citatl, la Radio Italiana sarà presente al Ciro con un complesso di undici automezzi, muniti delle più moderne attrezzature di collegamento radio: dalla grossa autocampule di trasmissione alle veloci vetture dei railiocronisti, dalle motociclette alla macchina-staffetta della corsa clic, grazie al rollegamento radio, sarà in grado di trasnicttere dai suoi altoparlanti notizie sulla gara alle folle lo attesa, dalle vetture dei tecnici al pullman Bianchi Sforzesco del «Giringiro>. Uno schieramento di mezzi invero notevnle, per agevolare una serie eccezionale di trasiniasioni.

GIORGIO BORIANI



In soli 7 giorni i vostri denti sono diventati *veramente* più bianchi!



Osservatevi i denti allo specchio. Poi per una settimana, puliteli mattina e sera col PEPSODENT.



Osservatelt di nuovo: quale nuova smagliante bianchezza l'Ora si che... potete sorridere.



### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti erologi a prezzi di fabbrica: Da poiso cremato L. 1850. Oro piaccato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro piaccato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro piaccato L. 3750; XENUS 17 rubini crom. L. 4200: piaccato oro L. 4600; per signara aro piaccato L. 2900. L. 3600, L. 4900 - Orologi da tasca e svegile.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orolog BECC Coran Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imbalta L. 120 (orologio da
muia L. 220). Contrass, L. 50 in più.
Catalogo illustrato gratis. Garaccia due anni.



S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Tories

